MUSEOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB ROMPEN RÉCORD DE VISITAS EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 55

Mayo 2024

ÍNDICE

01 Editorial
Los museos se viste de gala en la larga Noche del Patrimonio
Luis Oporto Ordóñez

03 Notas y Noticias

31 Sección presidencia
Creación del archivo histórico de la minería nacional:
La hazaña de Edgar "Huracán" Ramírez
Luis Oporto Ordóñez

36 Visitas

38 Artículos especiales

58 Informes Nacionales

74 Agendas de mayo

81 Libro del mes
La Casa Nacional de Moneda: Administración de la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí (1940 - 1969)

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Consejeros

Pavel Alex Perez Armata
Director General

Susana Bejarano Auad
Consejo Editorial

- **Realizadoras** -

Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Estefani Huiza Fernández
Responsable de Edición

Silvia Eugenia Condori Mamani
Diseño Gráfico

Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Museo Nacional de Arte
Centro de la Cultura Plurinacional
Museo Fernando Montes
Centro de la Revolución Cultural
Centro Cultural Museo Marina Núñez del Prado
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476
(Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

www.fundacionculturalbcb.gob.bo
Fundación Cultural BCB
fundacióncultural.bcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL

LOS MUSEOS SE VISTEN DE GALA EN LA LARGA NOCHE DEL PATRIMONIO

El 18 de mayo se celebra el Día Internacional de los Museos, acontecimiento que ha impulsado diversas actividades para abrir los museos de forma irrestricta a la población. Los museos son espacios considerados como la universidad del pueblo por la noble misión de mostrar la riqueza cultural que custodian. Los museos tienen la virtud de enseñar, a través de ese legado cultural, el desarrollo de la sociedad en el tiempo. El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, ha declarado al 18 de abril como el Día del Patrimonio Cultural, convocando a las instituciones culturales que conservan y difunden el patrimonio cultural, a abrir sus puertas para acoger a la ciudadanía.

Casa Nacional de Moneda (Potosí), Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Museo Fernando Montes, Museo Inés Córdova-Gil Imaná (La Paz), Casa de la Libertad, la filial del Musef, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre) y el Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, han desarrollado una agenda diversa para cumplir el objetivo señalado, rompiendo el récord de visitas, lo que expresa el interés genuino de la sociedad boliviana de conocer el pasado como base de la identidad cultural del presente y proyectarlo al futuro, involucrando activamente a las nuevas generaciones.

Nombre del Repositorio / Centro Cultural	Ciudad	Visitas
Museo Fernando Montes	La Paz	1.348
Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná	La Paz	9.000
Museo Nacional de Arte	La Paz	11.005
Museo Nacional de Etnografía y Folklore	La Paz - Sucre	9.000
Casa Nacional de Moneda	Potosí	2.133
Casa de la Libertad	Sucre	1.295
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia	Sucre	100
Centro de la Cultura Plurinacional	Santa Cruz de la Sierra	4.983
Total		**35.864**

La Noche del Patrimonio ha movilizado a nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales, en las ciudades de La Paz, Potosí, Sucre y Santa Cruz de la Sierra, mostrando el invaluable patrimonio cultural material que custodian y accesibilizan, a la par de fomentar y difundir la riqueza del patrimonio cultural intangible, a través de la música, la danza y el teatro. En esta edición de *Tejiendo Culturas*, publicamos las repercusiones de esta importante actividad.

Mayo fue un mes esencial para la postulación de documentos al programa Memoria del Mundo de la Unesco. El ABNB convocó al tercer taller nacional, ampliado a bibliotecas y archivos públicos y privados, con la finalidad de socializar la metodología de postulación de documentos archivísticos y bibliográficos y fortalecer la presencia de Bolivia en este importante programa de la Unesco.

Otros temas de importancia registrados en *Tejiendo Culturas*, se refieren a la adquisición de 152 obras de caballete de Miguel Alandia Pantoja, llamado "El Pintor de la Revolución", valioso legado que pertenecía al último hijo sobreviviente del artista, Miguel Alandia Viscarra. Se trata de un tesoro cultural del más alto valor para comprender la historia social de Bolivia, pinturas que eran totalmente desconocidas, con una particularidad que la hace aún más valiosa, pues entre estas se encuentran bocetos en acuarela de los murales de Alandia Pantoja, entre ellos *Historia de la Mina*, que fue destruido por orden del dictador Gral. René Barrientos Ortuño. Esta bella pieza de arte, constituye una gema, una joya, una esmeralda.

El lector encontrará variada información de las numerosas actividades que impulsan, organizan y auspician los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB, tales como el festival de Coplas de Santa Vera Cruz Tatalala, singular tradición sobre la fertilidad manifestada a través de las coplas en el valle Alto de Cochabamba; la presentación de libros, conferencias, conversatorios, talleres, la condecoración a la directora del Musef, Elvira Espejo, como "Caballera de la Orden de las Artes y las Letras"; la presentación de la novela *Santiago de las Montañas, tradición y mitos de Quime*, del autor Carlos Ledezma Valdez, entre otros interesantes temas.

Invitamos, como siempre, a nuestras lectoras y lectores, a leer el contenido de esta edición nº55 de *Tejiendo Culturas*, en sus dos versiones, impresa y digital, y disfrutar la fiesta de arte y cultura que irradian nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación Cultural
del Banco Central de Bolivia

NOTAS Y NOTICIAS

LA MAGIA DE LOS MUSEOS, EN HORARIO NOCTURNO, CAUTIVÓ A VISITANTES

ESTÉFANI HUIZA FERNÁNDEZ*

Los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), en el marco del convenio firmado con la Delegación Presidencial para el Bicentenario abre sus puertas cada primer viernes de mes, para que la población se aproxime al patrimonio cultural que custodia la entidad y disfruten de diversas expresiones artísticas.

Casa de la Libertad (CD), Casa Nacional de Moneda (CNM), Museo Nacional de Arte (MNA), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná y el Museo Fernando Montes recibieron con los brazos abiertos a sus visitantes en horario nocturno, sin costo, de 18:00 a 22:00.

La FC-BCB y la Delegación Presidencial para el Bicentenario, la gestión pasada, firmaron un convenio de cooperación interinstitucional con el propósito de acercar a la población a los repositorios y centros culturales de manera gratuita. Por ello, desde el 8 de diciembre del 2023 estos espacios de recreación y aprendizaje están abiertos, en horario nocturno, cada primer viernes de mes.

La población disfrutó de esta actividad y apreció la riqueza patrimonial que cobija, resguarda y protege la entidad cultural. Casa de la Libertad, Sucre, inauguró la exposición "Tinku: Historia, misticismo y cultura de los ayllus del norte de Potosí", una muestra fotográfica fruto del arduo trabajo de investigación y revalorización de los pueblos y naciones indígenas de Bolivia.

En Potosí, CNM organizó una velada especial a la cual denominaron la noche de "Artesanos Potosinos: Retablos y Platería", en la cual más de 450 personas, tanto nacionales como extranjeras participaron del recorrido guiado y disfrutaron de las obras creadas por artesanos potosinos de la época del virreinato.

Los visitantes también admiraron la exposición temporal "Inés Córdova, metal y fuego" que explora las obras de la destacada artista, cuyo trabajo se diversifica entre el collage en textiles y metales, hasta esculturas en cerámica.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

En la ciudad de La Paz, el MNA hizo bailar a sus visitantes con la presencia del reconocido DJ Lunthata Selektor, quien compartió una sesión de música en vinilos con rock progresivo boliviano y las melodías autóctonas.

Las salas de exposición del Musef fueron un éxito, cientos de personas visitaron las diferentes salas de exposición del repositorio. Una de las más visitadas fue la muestra “Sonoridades Vivas y Espacios Musicales”.

El Centro de la Revolución Cultural y la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná llenaron su sala con el conversatorio “7 Códigos Andinos”. La exposición temporal “Bolivia y México sobre papeles” también fue la más visitada y por supuesto las obras de la pareja de artistas alegraron los corazones de quienes visitaron su hogar.

Por último, el Museo Fernando Montes y la biblioteca de la FC-BCB recibieron a sus visitantes con una exposición fotográfica del colectivo “Fotografía Urbana Histórica Internacional”, la cual mostró los contrastes, escenarios, matices, paisajes y recorridos de la hermosa ciudad de La Paz. La actividad fue amenizada por la talentosa charanguista María Grisel Chávez, en cuyo repertorio destacó composiciones del maestro Ernesto Cavour.

Para cerrar la noche, el colectivo cultural “La llama de colores” ofreció un conversatorio sobre los presidentes de Bolivia. El evento fue bien acogido por los apasionados de la historia, quienes compartieron sus conocimientos y despejaron sus dudas en un diálogo interminable.

El próximo mes, la FC-BCB junto a sus repositorios nacionales y centros culturales dependientes tendrá más actividades y muchas sorpresas para quienes visiten estos espacios de arte, cultura, diálogo y diversión.

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB Y VICEMINISTERIO DE TURISMO LANZAN TICKET ÚNICO

Estéfani Huiza Fernández*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y el Viceministerio de Turismo, dependiente del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural presentaron un ticket único para una "Ruta de Museos Turísticos, Rumbo al Bicentenario". La actividad pretende fortalecer y enriquecer el turismo cultural en el país, para que turistas nacionales y extranjeros conozcan más la riqueza que cobija el Estado Plurinacional de Bolivia.

Los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB, la gestión pasada, rompieron récords de visitas, 271.179 participantes presenciales y 204.800 virtuales en las actividades. Por ello, la estrategia de integrar a estos repositorios en un solo circuito turístico, no sólo ofrece una amplia oferta a los visitantes, sino que los anima a que estos permanezcan por más días en las ciudades donde se ubican museos.

María Lourdes Benavides - Cámara Nacional de Operadores de Turismo

La iniciativa se lanzó en el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la FC-BCB ante la masiva presencia de los medios de comunicación, invitados y público en general. Entre las autoridades que asistieron al evento se encontraban, el presidente de la entidad Luis Oporto Ordóñez, el viceministro de Turismo Hiver Flores, la representante de la Cámara Nacional de Operadores de Turismo María Lourdes Benavides, el director general de la FC-BCB Pavel Pérez Armata, la directora del MNA Claribel Arandia, entre otras autoridades.

"Como empresarios privados, estamos muy interesados en esta nueva propuesta. Siempre apoyaremos estas iniciativas que promuevan el flujo turístico en nuestro país, estamos agradecidos por habernos incluido ", resaltó Benavidez.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El acto continuó con las palabras del presidente de la FC-BCB, quien dio la bienvenida al viceministro de Turismo y a la representante de la Cámara Nacional de Operadores y felicitó la iniciativa de la autoridad.

Oporto destacó la muestra *Creadoras. Mujeres artistas en Bolivia*, una exposición de obra de arte que rinde homenaje a más de 100 mujeres artistas bolivianas. Sobre ello, resaltó que la muestra fue apoyada por mujeres que están trabajando en el arte boliviano.

"Nos complace que el viceministro de Turismo, quien le ha dado un dinamismo a la cartera, apoye estas actividades. Esperamos que se replique en todas las capitales y departamentos. El turismo es una alternativa para incorporar el patrimonio cultural que es la base de la identidad cultural, a través de los Museos de la Fundación, al producto interno bruto".

A su turno, el viceministro de Turismo, contó que después de reuniones y mesas de trabajo con el sector privado determinaron promocionar los repositorios nacionales y centros culturales dependientes.

"Agradecer a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia cuyos repositorios registraron un récord de visitantes en la gestión pasada. Las agencias de viaje venderán el ticket único que servirá para visitar el Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Etnografía y Folklore y Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná. El turismo es un sector estratégico, reduce la pobreza y genera empleos, nuestro deber es dinamizarlo", manifestó el viceministro.

El "Ticket único" es una iniciativa del Viceministerio de Turismo y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, la misma pretende extenderse a otros repositorios dependientes de la institución, que se encuentran en los departamentos de Potosí, Chuquisaca y Santa Cruz.

Hiver Flores - Viceministro de Turismo

Luis Oporto - Presidente de la FC-BCB

FESTIVAL DE CINE EUROPEO PROYECTÓ EL FILME *HILMA* EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE

MARCELA ARAÚZ MARAÑÓN*

La artista sueca Hilma Af Klint fue invisibilizada, como muchas artistas en el mundo y en Bolivia. Esa similitud fue la que unió a dos países, Suecia y Bolivia, e inspiró a generar una agenda cultural de manera conjunta.

Y es así cómo el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) llegó a ser escenario de una de las películas más conmovedoras que propone el Festival de Cine Europeo de esta gestión gracias a la Embajada de Suecia en Bolivia, *Hilma*.

* Comunicadora MNA, marcearauz@gmail.com.bo

En este evento, además de público en general, el museo recibió con beneplácito a representantes diplomáticos: Fredrik Uggla, jefe de Negocios de la Embajada, Sofía Renjel oficial consular y administrativa. Pero además estuvo presente la Embajadora de Suiza, Edita Vokral. A ellos, la directora del MNA, Claribel Arandia Tórrez les agradeció su presencia y la posibilidad de impulsar cultura de manera transversal, al mismo tiempo que les obsequió catálogos y souvenirs del repositorio.

"Trabajamos porque se reconozca la creación de las mujeres en arte, que es una deuda que se tiene en todo el mundo" manifestó Arandia. Por su lado, Uggla celebró este acercamiento interinstitucional. Y ambos dejaron en claro que son estas aperturas las que logran ser el motor de una agenda en beneficio de la población.

La proyección de la cinta ocurrió el lunes 6 de mayo. Y aunque la actividad comenzaba a las 18:00 horas, la fila de personas que esperaban recibir una taquilla ya era extensa desde las 16:00 horas, dado que este evento tenía un cupo limitado de 100 asistentes.

Para los fanáticos del cine sueco, la grilla continuó en la Cinemateca Boliviana a las 19:30 con la proyección de los filmes *La niña, la madre y los demonios* y *Mariupol*.

Actividad exitosa

La propuesta fue: los asistentes recibían su entrada de ingreso libre a las 17:00 y a las 18:00 horas ingresaron en grupos para recibir la visita guiada a cargo de la jefa de Museo, Jackeline Rojas, quien durante 45 minutos recorrió con los visitantes 10 salas de la muestra bienal *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*.

Luego del plato fuerte, inició la proyección de *Hilma* con un lleno total en el Patio de Cristal del MNA. La película conmovió a toda la audiencia y al finalizar la misma, la Embajada de Suecia mimó al público con un bocadillo sueco y vino caliente.

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ABRE SUS PUERTAS DE LUNES A DOMINGO

Marcela Araúz Marañón*

Buenas noticias desde la cultura para la población. El Museo Nacional de Arte (MNA) ya abre sus puertas de lunes a domingo, para que las personas que estaban impedidas de visitar este espacio cultural en horario de oficina puedan asistir en fines de semana. Pero además anuncia que ya está en marcha el ingreso libre para menores de 18 años, personas de la tercera edad y personas con discapacidad.

Dichas acciones son la prueba contundente de democratización del arte y la cultura que asume desde este mes el repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

"El concepto de democratización nos abre un paraguas extenso de trabajo con el que debemos no sólo implementar nuevas actividades, sino trabajar también en la creación de nuevos públicos, que es uno de los proyectos que estamos manejando con la apertura del acceso libre a menores de 18 años", aseveró la directora del Museo, Claribel Arandia Tórrez, quien asumió este importante cargo el 3 de abril.

Arandia reflexiona sobre esta decisión y recalca que es importante, porque en las manos de los jóvenes y de los niños se construyen los procesos de identidad de las nuevas generaciones.

Respecto a la atención de lunes a domingo, explicó que todos los museos del mundo abren los fines de semana porque son los principales días en que las personas tienen más tiempo –luego de desarrollar sus labores- para visitar espacios culturales.

"Por ello, decidimos trabajar todos los días de la semana, para que esas personas, familias enteras, personas de la tercera edad o con discapacidades puedan apreciar el tesoro artístico que tenemos en el MNA", manifestó la directora.

Desde la pandemia, la virtualidad se volvió parte de nuestras vidas, las puertas de los museos cerraron en todo el mundo. Entonces se instaló el hábito –necesario en ese momento- de agendas culturales construidas con actividades virtuales. Hoy el MNA retoma su actividad febril de lunes a domingo en los siguientes horarios: de lunes a viernes atiende desde las 09:00 am a 07:00 pm, sábados la atención es de 09:00 am a 05:00 pm, domingos de 09:00 am a 01:00 pm.

Entre las acciones asumidas por la FC-BCB junto a sus repositorios y centros culturales para darle a la gente mayor acceso, también hay que recordar que cada primer viernes de mes, desde las 06:00 pm hasta las 10:00 pm toda la población tiene ingreso gratuito.

* Comunicadora MNA, marcearauz@gmail.com.bo

LA FC-BCB SE SUMA A LA APLICACIÓN CONSUME LO NUESTRO

ANGELA ADUVIRI ARROYO*

En el marco del D.S. 4513, promulgado por el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia Luis Arce Catacora, con el objetivo de reactivar la economía boliviana y fomentar el consumo de productos y servicios hechos en Bolivia, a través de la aplicación móvil "Consume lo Nuestro", la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se suma a la aplicación a partir del 18 de mayo. Las personas que cuentan con la aplicación podrán adquirir libros y souvenirs disponibles en las distintas tiendas y librerías dependientes de la entidad cultural.

La FC-BCB inició las gestiones para la obtención y habilitación de un nuevo método de pago que permitirá a los clientes que visitan cada una de las tiendas y librerías destinadas a la promoción y difusión de textos, revistas, catálogos publicados por los Repositorios Nacionales (RR.NN.) y Centros Culturales (CC.) dependientes de la entidad cultural, además de material audiovisual y souvenirs que ofrecen, mediante la aplicación móvil "Consume lo Nuestro".

Esta modalidad de pago se consolidó mediante reuniones informativas ante la entidad estatal Pro-Bolivia, dependiente del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural, donde se gestionó la Certificación de Registro y Acreditación como Proveedores a Unidades Productivas, siendo que, a partir de la obtención de dicha Certificación, se habilitó la plataforma digital de "Consume lo Nuestro", que estará disponible para su aplicación y operación a partir de este sábado 18 de mayo.

La nueva forma de pago estará a disposición del público en las tiendas y librerías de los RR.NN. y CC., dependientes de la FC-BCB en la ciudad de La Paz: Museo Nacional de Arte (MNA), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) y Museo Fernando Montes (MFM). En Potosí, en la Casa Nacional de la Moneda (CNM), en Sucre en Casa de la Libertad (CDL), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y en Santa Cruz, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP), a su vez, la aplicación estará disponible en las Ferias del Libro nacionales e internacionales de las que participará la FC-BCB.

Las personas directamente beneficiadas por el uso de esta aplicación digital serán todas las y los servidores públicos, personal eventual y consultores individuales de línea de las entidades y empresas del nivel central del Estado, quienes podrán acceder a nuestra variada oferta literaria - cultural de una forma más práctica y rápida.

* Responsable de Comunicación a.i. - FCBCB, angeles.lapaz.com@gmail.com

MUSEOS ROMPEN RÉCORD DE VISITAS EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO CULTURAL

Estéfani Huiza Fernández*

Los museos y centros culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) rompieron récord de visitas en la noche del Patrimonio Cultural, recibieron a más de 35.864 personas. Casa de la Libertad (CDL), Casa Nacional de Moneda (CNM), Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia (ABNB), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), Museo Nacional de Arte (MNA), Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, Centro de la Revolución Cultural (CRC), Museo Fernando Montes (MFM) y el Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz (CCP) sorprendieron a sus visitantes con una agenda entretenida llena de expresiones artísticas.

El recorrido de la Noche del Patrimonio Cultural organizado por los repositorios y centros culturales dependientes de la FC-BCB inició en el Museo Fernando Montes, en ese espacio el actor, Roberto Velásquez personificó al destacado artista Fernando Montes, describió su trayectoria de vida que se extendió por Bolivia, España e Inglaterra y explicó sobre su proceso artístico creativo. En la plaza Elvira estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Aquino (UDABOL) realizaron una presentación interactiva de cubículos sobre urbanismo y sus cambios en la ciudad de La Paz. El museo tuvo un lleno total, recibió a 1.348 asistentes.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El acontecimiento fue especial por la primera participación de la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná, fue visitada por 6.000 personas. En las salas de este espacio, se pudo apreciar la exposición *Tránsito en el Tiempo* la obra maestra de Inés y Gil, los actores Alexandro Galvez y Marcela Ossio, personificaron a la icónica pareja de artistas. Esa misma noche se realizó la clausura de la exposición *Bolivia y México sobre papeles,* del colectivo Grabadores Bolivianos, donde la Embajada de México en el Estado Plurinacional de Bolivia participó junto el cuerpo diplomático de Suiza, Francia y la República Árabe de Saharaui.

La ciudad de La Paz vivió una noche de inspiración y descubrimiento cultural con la tan esperada Noche del Patrimonio Cultural, un evento emblemático que celebra la riqueza y la diversidad del patrimonio artístico e histórico de la región. Este año, el CRC asumió el papel de anfitrión, liderando una tentadora agenda cultural para todas las edades.

En el centro de la ciudad, el MNA celebró en tres escenarios, y con una cartelera de lujo la Noche del Patrimonio Cultural. El principal se instaló en la calle Comercio e inició con la presentación de “Obras de Danza Folklórica”, a cargo del colectivo Hecho(s) Por Ellas, dirigida por Yubinca Celeste Villena, después Jazz Band dirigida por Jhonny Olivera mostró su estilo innovador, basado en ritmos y melodías tradicionales bolivianas.

En el Patio de Cristal, una Proyección Tridimensional recibió a los visitantes, en la actividad también participó la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia. Mientras en el Patio Colonial se apreciaba pintura en vivo a cargo del elenco Uma Jalsu junto a la presentación del Movimiento Sinfónico de la ciudad de El Alto. En todas las actividades participaron 150 artistas y un total de 11.005 visitantes.

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore celebró la gran noche con un lleno total en sus exposiciones fotográficas, entre ellas las colecciones de Erland Nordenskiöld y Damián Ayma Zepita, el fotógrafo itinerante. Las muestras temáticas *Tejiendo la Vida. Vistiendo Memorias y Vistiendo la Cabeza, Máscaras, Moldeando la Vida, Sonoridades Vivas y Espacios Musicales*, entre muchas otras. En la sala principal se observó la proyección de 15 leyendas animadas y 3 documentales que exploran la rica tradición oral del país.

Hasta las diez de la noche, el Musef ya superaba las cinco mil visitas, al finalizar la jornada se contabilizó más de nueve mil asistentes.

En Sucre, Casa de la Libertad (CDL) abrió sus puertas al público en dos exitosas jornadas viernes y sábado. Una de las actividades más emocionantes fue la dramatización del inicio de la Revolución del 25 de Mayo de 1809, en la misma participó el personal del repositorio y pasantes de la institución, vestidos con atuendos de la época, representaron el importante hecho histórico que inició con el apresamiento de Jaime Zudáñez. Pero además se presentó la exposición temporal *Tinku. Historia, misti-*

cismo y cultura en los ayllus del Norte de Potosí, la exhibición narra, a través de imágenes y objetos los pormenores de las tradiciones en relación a la festividad de la Chakana, actual Fiesta de la Cruz en los municipios del Norte de Potosí, reconocida como el Tinku o Encuentro. Alrededor de 1295 visitantes apreciaron los eventos y visitaron las distintas salas.

Unas cuadras más abajo, el Musef-Sucre llenó sus ambientes la noche del Patrimonio Cultural, la población disfruto de las colecciones de las salas de exposición permanentes y la Feria Artesanal generando un espacio familiar y de convivencia cultural.

En la misma ciudad, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) participó de la Noche del Patrimonio Cultural con la exposición *Memoria del Mundo*, la que mostró todos los documentos que se inscribieron en la lista representativa de la Organización de la Naciones Unidas, para la Ciencia, Educación y Cultura (Unesco). Los más de cien visitantes apreciaron aquellos documentos de gran valor, entre ellos el Acta de Independencia de Bolivia, un diccionario de la lengua Moxa, partituras musicales, diario de la guerra de la independencia, entre otros sorprendentes archivos.

En Potosí, Casa Nacional de Moneda festejó la Noche del Patrimonio Cultural durante dos noches. El viernes 17 de mayo inauguró la sala permanente Virgen de Cerro. Huaca del Sumaj Urqu y cambió el guion narrativo de la sala Mariana, que ahora hace énfasis en la relación de las vírgenes con las montañas y huacas prehispánicas.

Al recorrido de las salas le siguió una teatralización, a cargo del elenco Sumaj Urqu de cinco escenas. La primera referida a la Virgen del Cerro y cuatro monólogos referidos a las Vírgenes que forman parte de la Sala Mariana. Unas 2.133 personas fueron recibidas en Casa Nacional de Moneda.

El Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz recibió la visita de 4.983 personas en sus más de diez salas, incluida la Biblioteca Isaac Sandoval. El público cruceño festejó con un concierto de música folklórica a cargo de Guísela Santa Cruz y Glendy Villegas, la música electrónica no faltó y el teatro Geek deslumbró a quienes apreciaron el talento de jóvenes y señoritas.

La Noche del Patrimonio Cultural, impulsado por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización fue el escenario ideal para que el público se reencuentre con las artes y valore el patrimonio cultural de nuestro país. La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia marcó presencia en esta actividad demostrando que el arte y las expresiones culturales, son los mejores aliados para unir al país.

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB ALISTA DOCUMENTOS PARA EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO

Estéfani Huiza Fernández*

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y Casa de la Libertad (CDL), ambos dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), organizaron un taller de socialización para postular documentos históricos al programa MoWLAC "Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe". La actividad se celebró en la ciudad de Sucre y estuvo acompañada de una exposición de los documentos que ya están inscritos en la lista representativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

En instalación del auditorio del ABNB se celebró la primera jornada del taller destinada a socializar el programa MoWLAC, una iniciativa coordinada por la Unesco desde 1992, con el fin de procurar la preservación y el acceso al patrimonio histórico documental de mayor importancia para los pueblos del mundo. El evento inició con las palabras de bienvenida del director de CDL, Mario Linares, quien resaltó que la actividad resolverá muchas dudas sobre el llenado del formulario de postulación.

El taller prosiguió con la valiosa participación de la vicepresidenta del MoWLAC, Ana Ribeiro (vía zoom), en su alocución agradeció la invitación y ponderó la iniciativa. Además, hizo algunas recomendaciones a quienes se encargan de llenar los formularios e indagan entre los archivos que custodian los repositorios.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

"No olviden que uno de los aspectos que más se valora es la relevancia y América Latina es única en ese ámbito. Otro aspecto que es necesario que revisen con detalle y precisión tiene que ver con el tema de género, ese tema tiene silencio, invisibilidad, son aspectos que deben ser detectados y trabajados con minuciosidad", añadió.

A su turno, el director de la Oficina Regional de la Unesco, Ernesto Fernández Polcuch recalcó la importancia de compartir experiencias sobre el llenado del formulario y prácticas relacionadas al programa Memoria del Mundo.

Las palabras de inauguración las brindó el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, quien a tiempo de saludar a los invitados desarrolló la ponencia titulada "La importancia del programa Memoria del Mundo".

Oporto recordó que el programa Memoria del Mundo fue creado en 1992 a nivel internacional (MoW), y el año 2000 en Latinoamérica y el Caribe (MoWLAC)por la Unesco. Precisó que su alcance es holístico, en el sentido cronológico, "abarca el patrimonio documental a lo largo de toda la historia registrada", por ello "nada queda fuera por ser demasiado antiguo o demasiado nuevo".

"Bolivia ocupa un sitial importante en el programa Memoria del Mundo, México lidera el programa, le sigue Brasil y Bolivia. Es importante mencionar que se alcanzó una mayoría de edad en el MoWLAC. El taller tiene el objetivo de analizar la convocatoria de este año, trabajaremos con los responsables, tenemos la misión de enviar las colecciones más representativas al programa", recalcó.

El también archivista anunció la exposición de los documentos que fueron declarados Memoria del Mundo por la Unesco, estos pertenecen a los repositorios Casa Nacional de Moneda (CNM), Casa de la Libertad, Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) y Archivo y Bibliotecas Nacionales de Bolivia. Los representantes de estos archivos expusieron sobre las características de los documentos y compartieron algunas experiencias sobre el proceso de postulación.

El ABNB representado por Nelva Delgadillo expuso sus ocho registros inscritos en el programa Memoria del Mundo, detalló los nombres de los documentos y afirmó que su primera inscripción fue el año 2002. En esa oportunidad, el Catálogo de especies e individuos de los reinos animal, vegetal y mineral de Bolivia (1833), de Alcide Dessalines d'Orbigny fue el primer inscrito en la lista representativa.

Delgadillo añadió que, a nivel internacional, el año 2007 inscribieron los *Siete villancicos con letra de sor Juana Inés de la Cruz y música de Juan de Araujo y Antonio Durán de la Mota*.

La exposición continuó con el jefe de la Unidad de Extensión del Musef, Milton Eyzaguirre, quien explicó que el primer documento en ser inscrito en Memoria del Mundo Bolivia fue la colección fotográfica Damián Ayma Zepita, el fotógrafo itinerante. Eyzaguirre explicó el proceso que siguió en la recuperación de información del fotógrafo y afirmó que para ello contó con la colaboración de quien descubrió al sorprendente personaje, Luis Oporto Ordóñez.

En tanto, el documento *Diccionario de la Lengua Moxa de Pedro Marbán* fue inscrito en el MoWLAC en 2022. El sorprendente libro data de 1701 y fue escrito con el fin de cristianizar y enseñar oficios.

Para culminar esa jornada de trabajo, la jefa de Archivo de CNM, Ludmila Zeballos hizo una breve reseña del archivo que cobija el repositorio y explicó los documentos que fueron declarados Memoria del Mundo.

Zeballos contó su experiencia durante la postulación del último documento que inscribieron en la lista representativa titulado *Tasas de los indios que están en la corona real que mandó a hacer el Excelentísimo Señor Don Francisco de Toledo, visorrey y Capitán General en estos Reynos e Provincias del Perú, 1575*.

En horas de la tarde, el jefe Nacional de Gestión Cultural David Aruquipa Pérez detalló el Reglamento para postulaciones al Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe. En su ponencia resaltó las bases que deben ser consideradas por quienes llenan el formulario y la posibilidad de presentar candidaturas conjuntas.

"Se recomienda elegir para la postulación, un título corto que describa el patrimonio documental o bibliográfico a evaluar y las fechas extremas que abarca", resaltó Aruquipa.

A continuación, el jefe de Archivo del ABNB, Gabriel Rivera explicó, paso a paso, el llenado del formulario de postulación. Entre los aspectos que enfatizó se encuentra la lectura del "Reglamento para postulaciones", disponible en el sitio web del MoWLAC, el lenguaje claro y conciso y el respaldo correcto del documento.

El primer día del taller culminó con las palabras de cierre del director del ABNB, Máximo Pacheco, quien agradeció la presencia de los representantes de los repositorios y auguró éxito en las postulaciones de este año.

En la actividad, abierta a todo público, asistieron varias organizaciones, entre ellas, el Archivo Histórico de La Paz (vía zoom), la representante del Centro Bibliográfico Documental Histórico de la Universidad San Francisco Xavier, Zulema Galarza (presencial), entre otras instituciones.

El segundo día, en CDL se llevó a cabo un taller interno en el que participaron representantes de los repositorios nacionales dependientes de la FC-BCB. En el evento los representantes de CNM, Musef, ABNB, Museo Nacional de Arte (MNA), Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) y CDL expusieron los documentos que podrían ser candidatos a Memoria del Mundo y fueron guiados por el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto y el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa.

Oporto destacó la importancia de los archivos presentados por cada uno de los repositorios, recordó que hace tres años, todavía costaba mucho identificar qué documentos podrían ser dignos representantes del país, pero ahora valoró el esfuerzo de los bibliotecarios. Para complementar esa idea, Aruquipa manifestó a los responsables de las postulaciones, trabajar con más cuidado cada una de las propuestas para que en el mes de agosto, el pueblo boliviano ya pueda conocer cuáles son los títulos de los documentos que se postularán al MoWLAC.

EL MUSEO NACIONAL DE ARTE RECIBE 152 OBRAS DE ALANDIA PANTOJA

Estéfani Huiza Fernández*

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) anunció en conferencia de prensa, la adquisición de la colección de pinturas de caballete y bocetos originales de Miguel Alandia Pantoja. Las 152 obras serán custodiadas por el Museo Nacional de Arte (MNA), el cual prepara una enorme muestra con las magníficas creaciones del 'Pintor de la revolución'.

En instalación de la Casa de las Culturas de la ex Gobernación de Cochabamba, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez junto al consejero de administración Manuel Monroy Chazarreta, la directora del MNA Claribel Alandia Torrez y el hijo de Miguel Alandia Pantoja, Miguel Álbaro Alandia Viscarra hicieron el importante anuncio.

El consejero de administración de la FC-BCB inició la conferencia de prensa, en su discurso rescató la trayectoria artística de uno de los muralistas más importantes del país.

A su turno, la directora del MNA, Claribel Arandia hizo énfasis en la importacia de la adquisición de las obras para la historia del país.

"Miguel Alandia Pantoja marcó la historia de las revoluciones en nuestro país hasta 1952, este acto es muy importante, ya que se inscribe un hito histórico en el arte visual de nuestro país. Alandia sigue vivo, Alandia es inmortal y asi lo vamos a cuidar en el Museo Nacional de Arte", manifestó la directora.

El acto continuó con las palabras del hijo del muralista, quien recordó el papel de su padre durante la revolución de 1952, que marcó un hito en la existencia del país. Alandia recordó la complicada situación que se vivió en ese entonces, la falta de alimentos y servicios básicos hizo que el país viviera una etapa difícil.

"Toda esa historia está plasmada en las obras de mi padre y debo agradecer a la gestión del presidente, Luis Oporto Ordóñez por concretar esta adquisición. Espero que esto pueda servir, sobre todo a los jóvenes, a mirar la historia del país. Estoy agradecido también porque las obras de mi padre estarán expuestas en una sala permanente del Museo Nacional de Arte", agregó.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

El anuncio oficial de la adquisición la hizo el presidente de la FC-BCB, en su alocución recordó que cuando asumió la responsabilidad de la entidad cultural, junto al consejo de administración, trabajaron para poner en marcha el contrato de adquisición.

“Hoy estamos entregando la suma que hemos acordado al señor Alandia Viscarra, así estamos honrando nuestro compromiso. Este es un regalo para el pueblo boliviano, quien es el titular del patrimonio cultural, por eso a través de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia se entrega estas obras para el goce y disfrute del pueblo boliviano. El Museo Nacional de Arte ya planifica la exposición de estas 152 obras de caballete y posteriormente se instalará una sala digna del ‘Pintor de la revolución’”, precisó.

Oporto recordó que el insigne pintor nació en las minas de Catavi, Siglo XX en 1914, Potosí, defendió a la patria en la Guerra del Chaco y siempre estuvo al servicio de la revolución. De ideología trotskista, plasmó en su obra todo el proceso de independencia que alcanzó Bolivia, sufrió en carne propia la pobreza, la opresión capitalista, fue perseguido por las dictaduras de Barrientos y Banzer, falleció en Lima, Perú en 1975.

Lo adquirido consta de 66 obras en óleo sobre tela, 14 obras en óleo sobre cartón, 39 creaciones hechas en piroxilina sobre cartón, 30 en acuarela sobre papel, dos en dibujo sobre papel y una obra en dibujo sobre tela.

“En la colección se encuentran invaluables bocetos de murales destruidos por el dictador Barrientos, como el mural Historia del parlamento, Voto Universal y reforma Educativa, Monumento a la Revolución”, explicó.

El presidente de la FC-BCB también anunció que, muy pronto, se anunciará la exposición con las obras adquiridas de Miguel Alandia cuya trayectoria estará siendo reconocida y reivindicada en el Museo de Arte Carrillo Gil de México y en la Bienal de Venecia.

Oporto resaltó el gesto altruista del hijo del insigne pintor, por ofrecer las obras de su padre al Estado, las cuales representan un obsequio anticipado al pueblo boliviano por el Bicentenario del país.

COCHABAMBA VIBRÓ CON LAS COPLAS DE SANTA VERA CRUZ TATALA

Estéfani Huiza Fernández*

La histórica plaza 14 de septiembre de la ciudad de Cochabamba vibró con las coplas de Santa Vera Cruz Tatala, que es parte de la identidad valluna. La velada cultural fue organizada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y la Dirección Departamental de Promoción, Desarrollo Cultural y Turismo de la Gobernación de Cochabamba.

Santa Vera Cruz Tatala es la fiesta de la fecundidad y la abundancia, se caracteriza por el uso de las coplas, las que suelen ser picarescas y jocosas. La festividad fue declarada patrimonio nacional y aspira ser patrimonio de la humanidad. Con el objetivo de fomentar el diálogo sobre esta manifestación artística, la velada cultural contribuyó a la difusión de la cultura popular.

El emocionante recital contó con la presencia del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez junto al consejero de administración, Manuel Monroy Chazarreta, el jefe nacional de Gestión Cultural David Aruquipa Pérez, la directora de la Dirección Departamental de Promoción Desarrollo Cultural y Turismo del Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, Luz Ordóñez y, sobre todo, la masiva participación del público cochambino que cantó y bailó cada una de las coplas.

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Luz Ordóñez, quien recordó la trascendencia de la festividad para la llajta y también

para el país, ya que en la festividad participan fieles de todos los departamentos del Estado Plurinacional de Bolivia. Mientras que el consejero Monroy hizo énfasis en el deroche musical y lírico que se desprende de la festividad y en la necesidad de postular a la misma, como patrimonio intangible de la humanidad.

“Estamos felices de apoyar esta actividad, porque es una fiesta popular que está siendo registrada para que sirva de apoyo a la declaración de patrimonio de la humanidad de la Unesco”, sostuvo Monroy.

Oporto, a su turno de alocución, resaltó la actividad y manifestó que el evento es una forma de reivindicar a los músicos que interpretan las coplas, que acompañan a varias festividades de la región de los valles.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

“Estas coplas expresan lo más profundo que tiene nuestro pueblo, nuestras mujeres cochabambinas mantienen vivas las coplas, lo que constituye un ejemplo para toda la humanidad. Queremos que estas lleguen a todos los confines del planeta, para que aprecien esa fuerza, esa identidad cultural que nos caracteriza como Estado Plurinacional, felicitar a nuestras hermanas copleras por este despliegue de sabiduría, de una cultura fortalecida”, expresó.

El jefe nacional de gestión cultural, David Aruquipa Pérez hizo énfasis en los cánticos de las mujeres cochabambinas en la festividad de Santa Vera Cruz Tatala y el papel que juega en las peticiones de sus devotos.

Aruquipa sostuvo que la actividad se celebra también en el marco del Día de la Madre y por el Día Nacional contra el Racismo y Toda forma de Discriminación, recordó el lamentable suceso en el que un grupo de 50 campesinos fueron golpeados, obligados a andar semidesnudos y a arrodillarse para besar el suelo.

“Eran esos tiempos donde no podíamos dialogar con nuestro canto, pero ahora están aquí las hermanas con las coplas, transmitiéndonos su historia, ritualidad y su vida, desde las comunidades, como un puente de transmisión que ahora nos enseña a vivir y a amar la naturaleza”, manifestó.

El evento se caracterizó por un marcado protagonismo de mujeres intérpretes como Celima Torrico, Nora Galindo, Nayra Espinoza, Hilda Veizaga, Vanesa Luisaga, Delia Mecado, Gabriela Valencia, Jimena Salinas, María Ramírez, pero también resaltaron las voces masculinas de Antonio Orosco, Salomón Gonzáles, Isaías Espinoza y Carlos Revollo.

La coplera Celima Torrico contó que, hace años, no se podía cantar en la plaza, ahora observa con emoción cómo sus compañeras de canto expresan sus composiciones sin ninguna interrupción, ni objeción.

“Estamos orgullosas por aportar, aunque sea, un poco, a las culturas de nuestro Estado Plurinacional. Agradecer a todas por su participación y estamos pensando declarar Patrimonio Intangible a las coplas de Santa Vera Cruz, hay mucho que trabajar para ello, hermanas y hermanos”, agregó Torrico.

Al ritmo del acordeón, los zapateos hicieron retumbar el escenario y contagiaban al público, quienes formaron una ronda alrededor de la plaza 14 de septiembre y, tomados de la mano, disfrutaron de una noche que se vistió de cultura y tradición.

"MAMÁS DE CORAZÓN", UN SENTIDO HOMENAJE DEL MNA A LAS MADRES ADOPTIVAS DE SOS

Marcela Araúz Marañón*

"En este museo me he encontrado", dijo Sara Espejo. "Es la primera vez que me hablan tan directamente sobre obras de arte y he identificado a mi familia, porque mi mamá es de pollera y mi abuela también ha migrado a la ciudad".

Esa es la percepción que le dejó el Museo Nacional de Arte (MNA) a esta 'Madre SOS', parte del equipo de mamás adoptivas que se encargan de la crianza de los menores de edad que son acogidos por Aldeas SOS y a las cuales el repositorio festejó, en el marco del "Día de la Madre Boliviana".

El MNA agasajó a las abnegadas mujeres en la actividad 'Mamás de corazón', que tuvo dos partes, una fue el recorrido con visita guiada a través de la muestra bienal *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*. Esta visita guiada estuvo a cargo de la jefa de Museo, Jackeline Rojas.

La segunda parte fue el agasajo mismo, a las 22 madres asistentes y a los 28 menores que estuvieron con ellas. Este festejo se compuso de un sencillo refrigerio y la entrega de obsequios para ellas y las y los pequeños que están a su cuidado. "Nosotros sabemos el esfuerzo que cada una de ustedes hace teniendo a su cuidado a siete niños y niñas, les agradecemos con estos sencillos, pero simbólicos presentes que fueron iniciativa del equipo mismo del Museo", manifestó la directora del MNA, Claribel Arandia Torrez.

El equipo del museo es consciente de la tarea determinante que estas mujeres realizan en la crianza, aunque no sean madres biológicas. El amor y esfuerzo en la formación de los y las pequeñas es indiscutible.

Arandia señaló que entre la responsabilidad social que ejerce el repositorio también se encuentra abrir las puertas a menores de 18 años, dándoles ingreso libre. Y recordó que ese beneficio se extiende a las personas de la tercera edad y las personas con discapacidad.

* Comunicadora MNA, marcearauz@gmail.com.bo

ELVIRA ESPEJO ES CONDECORADA COMO CABALLERA DE LA ORDEN DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

MEZTLY PACASSI ZANGA*

En una emotiva ceremonia celebrada el 29 de mayo en el auditorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) su directora Elvira Espejo Ayca fue condecorada como Caballera de la Orden de las Artes y las Letras por la Embajadora de Francia en Bolivia, la señora Hélène Ross. La prestigiosa distinción, otorgada por el Ministerio Francés de Cultura, reconoce la destacada contribución de Espejo Ayca al mundo artístico y literario, así como su incansable labor en la promoción de la cultura y la tradición oral.

La ceremonia comenzó con un cálido saludo de bienvenida a los asistentes, seguido de la presentación de la Embajadora de Francia, quien resaltó la carrera artística y la importancia de la ocasión. En su discurso, la Embajadora Hélène Ross destacó: “Elvira Espejo es una artista multinacional, directora del museo más importante de Bolivia, y más allá de ser una gran profesional es una mujer apasionada por las artes y las letras motor que le permitió iniciar su carrera desde los 19 años”. Estas palabras subrayan la relevancia del trabajo de Espejo Ayca en la escena cultural internacional.

La condecorada es originaria del ayllu Qaqachaka, provincia Avaroa de Oruro, dedicó su vida a la preservación y promoción de las culturas indígenas bolivianas. Hablante fluido de aymara y quechua, además es una figura central en la difusión de las artes y tradiciones culturales del país. Desde su rol como directora del Musef realizó una labor importante en la preservación de la herencia cultural boliviana.

* Productor Audiovisual y Relaciones Públicas a.i. – MUSEF, ameztlysi.14@gmail.com

Autora de numerosas obras, entre ellas *Sawutuq parla* (2006) y *Phaqar kirki-t'ikha takiy takiy - Canto a las Flores* (2006), por el cual recibió el premio para la poetisa internacional en el cuarto festival mundial de la poesía venezolana (2007). Entre sus trabajos más recientes destacan *Kirki Qhañi Petaca de las poéticas Andinas* (2022) y *Yanak Uywaña. La crianza mutua de las artes* (2022). Además, colaboró con el músico boliviano Álvaro Montenegro en la producción de música contemporánea.

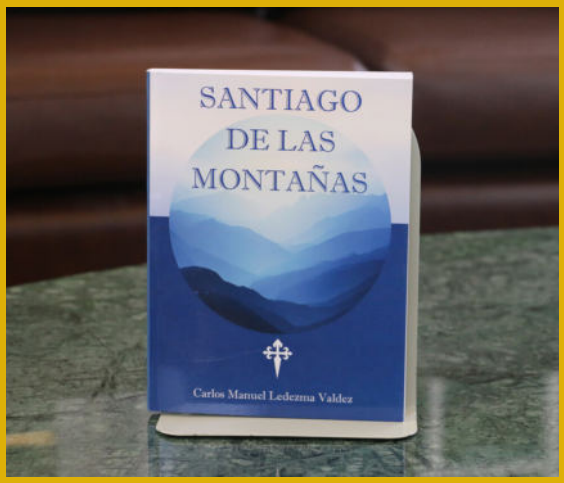
La Orden de las Artes y las Letras es una distinción honorífica francesa creada en 1957 por el Ministerio Francés de Cultura. Esta condecoración se otorga a personas que han destacado por sus creaciones en el ámbito artístico o literario, o por su contribución al resplandor de las artes y las letras en Francia y en el mundo. Entre los galardonados se encuentran figuras de renombre internacional como el escritor japonés Haruki Murakami, la actriz estadounidense Meryl Streep, y el músico británico David Bowie, lo que subraya la importancia y el prestigio de esta distinción.

Durante su discurso de agradecimiento, Elvira Espejo Ayca expresó su profunda gratitud por el reconocimiento y destacó la importancia de continuar trabajando en la promoción y preservación de las culturas indígenas.

El evento culminó con un brindis en honor a la galardonada, donde los asistentes pudieron compartir y celebrar los logros de Elvira Espejo Ayca en un ambiente de camaradería y admiración.

LA NOVELA *SANTIAGO DE LAS MONTAÑAS* CONJUGA HISTORIA, TRADICIÓN Y MITOS

Estéfani Huiza Fernández*



En instalaciones del Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) se presentó la novela *Santiago en las Montañas* del escritor Carlos Ledezma Valdez. El texto es un viaje por los caminos de la historia, tradiciones, mitos y leyendas de la llamada "Tierra del Metal".

El club de lectura 13 de octubre-Roselyn Urquiola organizó una velada literaria que llenó las salas del MFM, el último día del mes de mayo. En el evento estuvieron presentes, el presidente de esa institución, los socios Edmundo Alarcón, René Valenzuela, Gloria Buezo y Elvis Villafuerte Castellón, la presidenta de la Unión de Clubes del Libro, Ofelia Arana de Balcázar y la presencia especial del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, el consejero de administración Roberto Aguilar y el jefe nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa Pérez.

La presentación del libro inició con las palabras de bienvenida del responsable del MFM y de la tienda de la FC-BCB, Daniel Aramayo, quien expresó su agradecimiento a quienes se dieron cita al repositorio para presenciar el evento.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

A su turno, el presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez manifestó que las puertas del repositorio están abiertas para todas y las/los gestores culturales interesados en realizar alguna actividad cultural en los ambientes del Museo Fernando Montes.

“Es una noche emotiva, con un significado memorable recibimos a un distinguido grupo de amigas y amigos que se han dedicado a fomentar la lectura, saludo con cariño a quienes dirigen este club de libro. Nos complace saludar a los presentes, este es un espacio público y abierto a toda la sociedad boliviana”, sostuvo.

El acto siguió con la lectura de la hoja de vida del autor en el que participó el socio René Valenzuela. Uno de los aspectos que precisó de la trayectoria del escritor fue su labor como escritor, investigador, docente universitario y divulgador histórico. Puntualizó que estudió la Carrera de Leyes en la Universidad Santiago de Compostela, España y la Universidad Mayor de San Andrés.

“Es autor de varios artículos de análisis político, social y cultural. Ha Elaborado y Presentado Proyectos de Ley, Resoluciones, Ordenanzas Municipales, entre otros instrumentos legales en el ámbito de la gestión pública”, puntualizó.

El gestor cultural de la FC-BCB, Miguel Pecho, al momento de comentar el libro, agradeció al presidente de la entidad cultural por brindarle la oportunidad de dialogar con el autor sobre la novela.

“No es una obra simple, sino compleja, por todos los elementos de los que el autor hace uso. La novela tiene como protagonista a Santiago, que luego de vivir en Madrid regresa a su tierra natal. La narración ahonda en las historias de esos pobladores”, señaló.

Al respecto, el autor señaló que la obra literaria fue un desafío personal que le habían encomendado los herederos de la región de Quime, por ello al inicio fue gestado como un ensayo de investigación y a medida que se iban sumando las historias, nace la novela. En ese sentido, aseguró que fue el Realismo Mágico, movimiento literario y pictórico del cual forman parte notables escritores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Juan Rulfo, Alejo Carpentier y muchos otros, el que lo inspiró a construir el libro.

Al culminar la presentación, la presidenta de la Unión Boliviana de Clubes del Libro, Ofelia Arana de Balcázar distinguió al autor con un reconocimiento al mérito, por su trabajo como escritor, gestor y miembro activo de la asociación.

La noche literaria culminó con las palabras del autor, el cual agradeció quienes se dieron cita en la presentación de su libro e invitó a leer su novela, cuya trama se desenvuelve entre la ficción y la realidad.

Las personas que desean adquirir la novela en la ciudad de La Paz, pueden comunicarse al 77534914 y en Santa Cruz al 69753552.

CREACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA MINERÍA NACIONAL: LA HAZAÑA DE EDGAR "HURACÁN" RAMÍREZ

Luis Oporto Ordóñez*

El 14 de mayo de 2024, se celebraron los 20 años de creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional, obra cumbre de Edgar "Huracán" Ramírez Santiesteban.

Semblanza biográfica

Edgar Ramírez nació en Potosí, el 28 de octubre de 1947. Notable autodidacta, dirigente sindical minero, político y archivista. Estudió hasta el quinto de primaria, dejó los estudios para trabajar como peón de interior mina en la Empresa Minera Unificada de Potosí. Fue militante y dirigente nacional del Partido Comunista de Bolivia; máximo dirigente de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia y de Central Obrera Boliviana. Es sobreviviente del Plan Cóndor, enfrentó a las dictaduras militares. Fue desterrado a Chile, Inglaterra y Holanda. No se doblegó ante la administración neoliberal que privatizó la minería nacional, renunciando y denunciando los bonos extralegales con las que se cooptó a la dirigencia histórica de la FSTMB. En 1988, Juan Lechín, manifestó:

"Huracán ha demostrado honradez. Cuando la Comibol ofreció mil dólares por año de servicio y había un grupo de comunistas ahí que se hacían los honestos, aprovecharon eso y se retiraron con sumas de 18, 20 mil dólares, fuera de las indemnizaciones. Quiénes no se retiraron: Víctor López, que trabajó 40 años en las minas y Édgar que trabajó 20. Cuando les preguntaron por qué no hacen lo mismo, 20 mil dólares para un obrero es mucha plata y 40 por supuesto mayor, ellos dijeron: hemos sido elegidos en congreso para defender a los trabajadores. Seguiremos".

Su rechazo provocó la reacción del gobierno, que lo confinó al Mutún, luego enviado como barrendero a la oficina de Tupiza y como *q'epiri* (cargador) a los almacenes de El Alto. Enfrentó al régimen de facto en 2020; fue presidente alterno de la Comisión de la Verdad, y junto a Nila Heredia, entregó los expedientes de los dirigentes mineros víctimas de las dictaduras al Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional en pleno gobierno de facto de Jeanine Añez. Salvó la memoria histórica de la minería nacional de la destrucción inminente, ideó el proyecto archivístico más importante del siglo XX, equiparándose por ello con Gabriel René Moreno, Alberto Crespo Rodas, Gunnar Mendoza, Hernando Sanabria Fernández y Armando Alba.

El destierro y el exilio forjaron su temple, ni la cárcel, ni la persecución sañuda y la presión política, doblegaron su indomable espíritu. Ese gran hombre perdió una sola batalla, pues no pudo superar el contagio del Covid, falleciendo el 31 de enero de 2021.

* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la carrera de Historia de la UMSA. Miembro del Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, del cual fue presidente en el periodo 2018-2019., presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

La debacle del movimiento minero y destrucción de la memoria minera

El DS 21060 instruyó el cierre de operaciones de la Corporación Minera de Bolivia (Comibol) con la trágica consecuencia de la debacle del movimiento minero y la destrucción de su memoria histórica, pues millones de expedientes, en los 37 centros mineros, fueron sepultados al colapsar los techos de sus archivos, expuestos a las inclemencias naturales, pasto de roedores y alimañas, vectores biodestructores o corroídos por la *copajira* (aguas ácidas de mina). La destrucción inminente de los archivos mineros cambió radicalmente cuando apareció en escena Édgar "Huracán" Ramírez, quien al ver el desastre convenció a un puñado de trabajadores mineros, todos como él, "q'epiris", a enfrentar el desafío del rescate de la memoria minera, usando el escaso tiempo libre que tenían para poner bajo techo la memoria minera. Usaron madera desvencijada y calaminas descartadas para techar los patios interiores, fabricando galpones donde trasladaron con esfuerzo cientos de miles de expedientes mineros; construyeron 2.000 metros lineales de estantería con clavos de 80 años de antigüedad, a los que sacaron filo. Thomas Converse, Chief, Record Management Section (Jefe de Archivos) del Banco Interamericano de Desarrollo, en misión oficial en Bolivia, escribió en su reporte:

"La Comibol proporcionó valiosas lecciones que se aprendieron al reconstruir un sistema de archivo que se encontraba en un estado de colapso total. Allí utilizó al máximo al personal, materiales y espacio, para recrear un muy ordenado y vital archivo que se encontraba antes en un absoluto caos. Los archivos de la Comibol son una inspiración para los archivistas de todas partes donde se enfrentan a desafíos de todas clases".

La creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional

Providencialmente llegó el apoyo del presidente Carlos D. Mesa Gisbert, quien promulgó el DS 27490 que autorizó la creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional, el 14 de mayo de 2004. Con ese decreto supremo cambió el curso de la historia archivística de la minería boliviana.

Edificio del Archivo Histórico de la Minería Nacional en la ciudad de El Alto

Esta norma legal introduce formalmente el enfoque sistémico en la administración de los Archivos. Su mérito es que detuvo de forma abrupta la destrucción de la memoria histórica de la minería nacionalizada, condenada a la destrucción inminente por la administración neoliberal de la Comibol, que optó por separar, conservar y disponer al uso de las trasnacionales, la documentación técnica, referida a las reservas geológicas de los yacimientos minerales. La política minera del régimen neoliberal convirtió a la Comibol en una empresa Holding Administradora de Contratos de Riesgo Compartido.

En esa álgida coyuntura de política entreguista, surgió la aislada voz de Edgar "Huracán" Ramírez, que inició la batalla por la defensa de la minería nacionalizada y la memoria histórica de la Comibol. En su estrategia, planteó que "los archivos constituyen la evidencia de actividades, transacciones de los individuos y de los actos administrativos, constituyendo la memoria institucional de la sociedad, base de los derechos de los individuos y del Estado, siendo por tanto fundamentales a la democracia y al buen gobierno". En su alegato, planteó que "la

documentación histórica de las ex - empresas mineras de Simón I. Patiño, Mauricio Hochshild y Carlos V. Aramayo; así como, de la Corporación Minera de Bolivia, constituyen patrimonio documental de la Nación, protegida por la Constitución Política del Estado, estando prohibida su destrucción, incineración, enajenación o venta, bajo sanción penal". Con claridad recordó que la Nacionalización de las Minas, incorporó dicha documentación al patrimonio de la Comibol, que son parte componente de la historia del país.

Edgar "Huracán" Ramírez Santiesteban

Edgar Ramírez remarcó que el valor del patrimonio documental de la Comibol, es el más extenso en su género existente en América Latina y según algunos expertos, único en el mundo por las dimensiones y variedad de sus series documentales (documentación financiera, administrativa, manuales industriales y administración de personal, codificación contable, servicios médicos, educación, planos geológicos, fotografías, etc.), expresada en varios idiomas (castellano, inglés, hebrero, alemán, ruso, sueco). En su exposición de motivos, demostró que gran parte de la documentación de la empresa en las ciudades de La Paz, Oruro y Potosí y en los centros mineros, tiene carácter de documentación de valor permanente.

Edgar Ramírez presentó el histórico proyecto al presidente Carlos D. Mesa Gisbert. En esa norma se planteaba la creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional, sobre la base de la antigua documentación histórica de las ex - empresas mineras de Simón Patiño, Mauricio Hochschild y Carlos V. Aramayo y, de la Corporación Minera de Bolivia; establecía la creación del Sistema de Archivo de la Comibol, constituido por el Archivo Histórico de la Minería Nacional, el Archivo Intermedio, el Archivo Central (El Alto), los Archivos de Gestión de la Comibol (La Paz, Potosí y Oruro) y los Archivos Regionales (Potosí, Oruro, Catavi, Pulacayo).

Edgar Ramírez logró que la Comibol financie el proyecto con recursos propios, para la construcción y equipamiento del edificio destinado al Archivo Histórico de la Minería Nacional en la ciudad de El Alto, los Archivos Históricos Regionales de Oruro y Potosí, y la restauración de la Casa Gerencia de la Compañía Huanchaca de Bolivia en Pulacayo y la Casa Gerencia de la Patiño Mines en Catavi, edificios destinados a los archivos regionales de los centros mineros. Un tercer edificio histórico restaurado es la antigua Casa Gerencia, que administraba un ramal ferroviario en los almacenes de propiedad de Aramayo en la ciudad de El Alto.

Historia secreta del Decreto Supremo

¿Cómo logró el dirigente minero semejante hazaña? Cuando fue transferido a los Almacenes de la Comibol en El Alto, observó con pavor que la documentación histórica de la Comibol, había sido depositada en esas instalaciones que colmaron su capacidad por lo que toneladas de documentos estaban en completo estado de abandono en el inmenso patio.

Edgar Ramírez y Víctor López, rechazaron los bonos extralegales.

Con sagacidad y pragmatismo el líder sindical, se aproximó ante el presidente Carlos D. Mesa Gisbert, su enemigo ideológico, valorando en él su calidad de historiador, por ello sensible con la memoria histórica. Por otro lado, en la presidencia de Comibol se encontraba el Ing. Arturo Tamayo, un tecnócrata singular que apoyó los afanes del líder minero, para el salvamento de la documentación histórica de la minería nacionalizada.

En una genial estrategia, Edgar Ramírez, hizo saber al presidente de la Comibol que el mismísimo presidente de la República anhelaba la creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional, y viceversa, comentó al presidente Mesa que el presidente Tamayo estaba decidido a financiar el proyecto. En una singular reunión en la oficina presidencial en Palacio Quemado, el presidente Mesa manifestó su decisión de promulgar un decreto para la creación del Archivo Histórico de la Minería Nacional, y preguntó a boca de jarro al Ing. Tamayo si la Comibol estaba en condiciones de financiar ese proyecto. El aludido afirmó sin dudar que haría todo lo que fuera necesario. Edgar Ramírez, sonrió satisfecho.

Su tenacidad y temple, salvaron la memoria histórica condenada a la destrucción inminente y la proyectó magistralmente a los más altos niveles de la archivística internacional, que se expresa en su célebre su frase: “De la Basura a Memoria del Mundo”, que se refiere a la inscripción de emblemáticos documentos al Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, entre ellos: “Documentos de los Hornos de Fundición de Estaño en Bolivia (1966-1985)”, “Documentos del Plan Triangular para el control político y financiero de la Corporación Minera de Bolivia (1960-1970)”, “Inmigración de judíos a Bolivia, durante la Segunda Guerra Mundial, propiciado por el industrial minero Mauricio Hochschild”.

Pronto el Archivo Histórico de la Minería Nacional se convirtió en la Meca de la investigación histórica de la minería, acudiendo a ella científicos e investigadores del mundo entero. Su fama motivó, en 2009 el arribo de brigadistas internacionalistas de todo el mundo para apoyar las arduas labores de conservación preventiva y descripción de la memoria minera. En septiembre de 2019, 43 expertos del Comité Regional de América Latina y el Caribe y del Comité Asia-Pacífico del Programa Memoria del Mundo de la Unesco constataron los avances del Centro de Conservación de Papel y rindieron homenaje al líder minero, director del Archivo Histórico de la Minería Nacional, en una sesión memorable realizada en el auditorio del Archivo Histórico Minero de la ciudad de El Alto.

El Archivo Histórico de la Minería Nacional se convirtió en el centro cultural más importante de la heroica y combativa ciudad de El Alto, propiciando cursos, seminarios, talleres sobre gestión documental, administración archivística e historia de la minería. El Gobierno Municipal de El Alto, lo declaró "Patrimonio documental y cultural". autorizó la denominación de la vía del Archivo como "Calleja de los Archiveros", financió la construcción de la Plazoleta "Gunnar Mendoza", que lleva un busto del "Maestro de la Archivística Boliviana", único en su género a nivel nacional en espacio público. Edgar Ramírez, mandó elaborar el mural que reconstruye la Historia de la Nacionalización de las Minas (obra de Williams Luna) y los monumentos al Mitayo de la época Colonial a lado del minero de la era de la Nacionalización, y una tercera imponente escultura inspirada en el monumento al Minero de Siglo XX, que porta el fusil y el moderno taladro neumático. Propició la erección del monumento a la "Marcha por la Vida" de 1986, que un colectivo de artistas instaló en la localidad de Calamarca, donde el ejército detuvo la marcha.

Edgar Ramírez ingresó a la Historia de la Archivística Boliviana con legítimo derecho, al haber concretado la erección de una moderna infraestructura archivística en las ciudades de El Alto, Oruro, Potosí y los centros mineros de Pulacayo (corazón de los Patriarcas de la Plata) y Catavi (centro nodal del capitalismo de Estado, durante la era de los Barones del Estaño). En esa titánica tarea, calificada con justicia como la "hazaña archivística del siglo XXI". Edgar Ramírez formó una pléyade de archivistas y documentalistas, integrado por extrabajadores mineros a los que se capacitó en las técnicas archivísticas, delicada labor bajo la responsabilidad de Carola Campos Lora, autora del Reglamento del Régimen de la Reserva, vital para un archivo como el de la Comibol, quien luego realizó el Máster en Archivística en la Universidad Internacional de Andalucía (Huelva), programa de posgrado dirigido por Antonia Heredia, donde se forjó la élite archivística iberoamericana. Carola Campos publicó su tesis de maestría con el título: *Archivo Histórico de la Minera Nacional*, con el Centro de Estudios para la América Andina y Amazónica (CEPAAA) que dirige el Dr. Juan Jáuregui. En el Archivo Histórico se formó una nueva generación de profesionales entre ellas Liz Quiñones, quien desarrolló a su interior el Proyecto de Grado: Descripción Archivística en el Archivo Central de la Comibol, que fue aprobada con honores y recomendación de publicación, impresa por el CEPAAA, con el título: *Directrices para la descripción del Archivo Central de la Comibol*, que se ha convertido en texto de lectura esencial para los archivistas de Bolivia.

VISITAS

JUAN ALBARRACÍN JORDAN

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordóñez recibió la visita del arqueólogo Juan Albarracín Jordan, quien conversó sobre su biblioteca familiar.

EMBAJADOR DE CHINA

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia recibió la visita del embajador de China en Bolivia Wang Liang, quien fue recibido por el presidente de la entidad cultural Luis Oporto Ordóñez, en el marco de los 40 años de relación diplomática entre el Estado Plurinacional de Bolivia y la República Popular de China que se festejará el 2025.

ARTÍCULOS ESPECIALES

NUEVOS TALENTOS CHUQUISAQUEÑOS SE FORMAN EN EL ARTE DE LA CERÁMICA

VEIMAR GASTÓN SOTO QUIROZ*

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) a través de la regional Sucre dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) coadyuva en la promoción y difusión de expresiones culturales en sus distintas manifestaciones como es el arte de la cerámica, cuya tradición se remonta a tiempos inmemoriales. Fueron las culturas predecesoras a las comunidades que actualmente habitan la región chuquisaqueña, quienes preservaron y trasmitieron el conocimiento, la técnica, los fines sociales, rituales y ceremoniales que permitieron perpetuar el arte de la cerámica en sus propios contextos culturales.

La tradición pervive actualmente en el departamento de Chuquisaca. Los primeros artistas y fabricantes de cerámica yamparas, guaraníes y otras poblaciones que llegaron de diversas regiones como los Lupacas, Carangas, Quillacas, y posteriormente los Inkas dejaron vestigios del arte en cerámica denominado por los investigadores como cerámica “Yampara Presto”, quienes fueron los maestros de las vasijas, cuencos, ollas y otros enseres.

* Coordinador del MUSEF Sucre, veimarsoto@yahoo.es

Este conocimiento en el arte de la cerámica se fue transmitiendo por generaciones. De ello devino, durante las últimas décadas, la creación de centros de formación profesional en este arte, tal es el caso de la Escuela de Bellas Artes de Oruro, donde se formó el Maestro Amilcar Quintanilla Arandia, quién durante los últimos años dedicó su tiempo a la enseñanza de la cerámica a las nuevas generaciones de jóvenes.

El maestro Amilcar se graduó también de la carrera de Artes Plásticas de la Escuela Normal Integrada "Ángel Mendoza Justiniano". Ejerció como Profesor de Modelado – Cerámica en el Instituto Superior de Bellas Artes "Oropeza", durante más de quince años, y destacó su actividad como ceramista a partir de diversas exposiciones en distintos espacios departamentales y nacionales.

Actualmente desarrolla talleres de enseñanza en cerámica abiertos a la población en general, siendo el Musef Regional Sucre, un espacio para la formación en este arte, contribuyendo en la enseñanza de nuevos talentos y futuros maestros. Es el aporte al arte y la revalorización de nuestro patrimonio cultural a través de la enseñanza de la cerámica.

Destacamos la loable y la enorme contribución al arte del maestro Amílcar Quintanilla quién viene desarrollando 2do Curso de "Cerámica, Vasijas, Vasos, Ánforas", donde participan jóvenes talentosos, y visitantes extranjeros que, ocasionalmente, sienten la curiosidad de aprender ese arte milenario.

¡MIGUEL ALANDIA PANTOJA VIVE!

D. Jackeline Rojas Heredia*

Lo ha logrado la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), lo ha logrado el Museo Nacional de Arte (MNA), lo ha logrado Bolivia, las obras del gran artista y muralista, Miguel Alandia Pantoja se quedan en el país y se integrarán al patrimonio cultural que preserva y protege el repositorio.

Son 152 obras en distinto soporte y, otros bienes culturales, que harán posible que la población boliviana y extranjera conozca esa magnífica producción artística, esa sensación de ser parte, de hallar la raíz, el sentido que justifica la existencia del arte y de su creador.

Cuando uno recorre los centros mineros en Bolivia, surge en el interior un sentimiento de desolación, nostalgia, tristeza, una combinación de sensaciones que obligadamente nos remontan al pasado de la tierra. El viento que susurra despacio y llena de polvo los pocos vestigios de árboles o hiervas, ese respirar metálico, ese gesto de resignación hecha piel en los semblantes de los moradores, ese mirar lejano que no se llega a descifrar a dónde conduce.

Al observar una obra o las obras de Miguel Alandia Pantoja, sensaciones y sentimientos confluyen, no es solo la vista recorriendo las formas e imágenes, es la memoria, incluso aquella que ni siquiera existió porque no se trata de vivencias particulares, sino colectivas. Son los rostros con esas expresiones tan dolorosas que parecen transmitir en el espectador el sonido de palabras, sollozos, gritos, el sonido de las balas.

Es la Bolivia obrera y minera que se deja ver y que grita: *¡Existí!* Todo lo que fuimos, lo que costó crecer se dirige a esa memoria, a la del niño Miguel; integrante de una familia humilde con un padre más ausente por los prejuicios sociales que por su propia voluntad, una madre que se quitaba el pan de la boca para poderlos alimentar. Una efímera existencia en el centro minero de Catavi, lugar de su nacimiento un 27 de marzo de 1914.

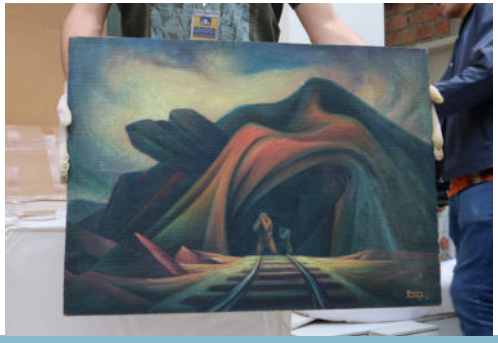
* Jefa de la Unidad de Museo – MNA, jrojas@fundacionculturalbcb.gob.bo

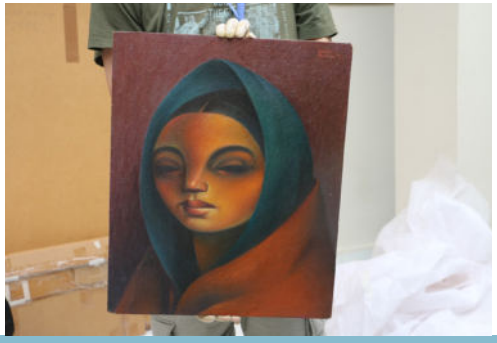
Miguel pequeño, padeciendo frío y hambre, notando, desde su conciencia de infante, las injusticias sociales, la primera que tuvo como víctima a su propia madre a quien perdió pronto por la enfermedad y luego, aquellas en las que decenas de familias mineras reclamaban sus derechos, un salario digno y los alimentos básicos y necesarios para la sobrevivencia.

En esa realidad, tan desolada, estaba también el otro Miguel, el artista, que trataba de perpetuar sus recuerdos imitando las formas de todo cuanto le rodeaba o al final, encontrando esa chispa de gracia en las deformidades jocosas de las caricaturas que, de alguna manera, mitigaban el nudo en su estómago.

El Miguel joven decidido a enlistarse en la guerra del Chaco para buscar a su hermano mayor y acabar con el suplicio del padre, ese fiero combatiente recordado por su temeridad, el valiente cuyo cuerpo soportó la interminable agonía de la tortura a la que fue sometido durante su cautiverio como preso de guerra por los paraguayos, heridas que nunca pudieron curarse del todo, esa vida al filo de la muerte, ese final injusto decretado por otros, todo eso plasmado en papel, en lienzos, en paredes y demás.

Ese hombre que buscó maneras para alimentar a sus hermanos y para asumir la responsabilidad de un hogar sin padres, que aceptó pequeños trabajos que hoy en día aún se destacan, como la figura del SOL en la latita del infaltable *Mentisan*, cura todo, producto de la droguería INTI, S.A. El hombre que fue firme creyente de que construir un país más justo era posible, que se inclinó por el trotskismo y por la lucha obrera sindical, co- fundó la Central Obrera Boliviana (COB).





Ese hombre que creaba figuras y formas con sus manos y con su ser y realizaba combinaciones imposibles de color, que utilizaba la piroxilina para que nadie se atreva a borrar esas obras que eran memoria, que eran denuncia. Ese joven atrevido que se animó a mostrar sus creaciones al entonces gran artista, representante del indigenismo, Cecilio Guzmán de Rojas y que pese a, las crueles palabras de éste, de que él no llegaría a ser artista, nunca se rindió y siguió creando.

Miguel Alandia Pantoja convocó, con sus murales, la atención de los grandes muralistas mexicanos, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y su obra comulgó con la de esos grandes para constituirse en memoria no solo de la historia boliviana sino también memoria de todas las luchas sociales en América Latina que han generado y generarán las transformaciones que la humanidad precisa para reconstruirse a sí misma.

Esas obras están, hoy, presentes en el Museo Nacional de Arte y se constituyen en el legado del artista, son obras que viven, palpitan, son gestos eternizados, son retazos de tiempo, de vida y de muerte presente en el arte, en el *pintor de la Revolución*, en el Miguel Alandia Pantoja que ¡vive!

SOCIALIZACIÓN DE DOCUMENTOS PARA EL MOWLAC

Máximo Pacheco Balanza*

El programa Memoria del Mundo (Memory of the World Programme-MOW) es una iniciativa impulsada y coordinada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) desde el año 1992, con el fin de procurar la preservación y el acceso al patrimonio documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo; se desarrolla bajo la premisa: "El patrimonio documental del mundo pertenece a todos, debe preservarse y protegerse plenamente para todos y, mediante el debido reconocimiento de las costumbres y los aspectos prácticos de la cultura, debe ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos".

El Programa Memoria del Mundo pretende:

- Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial, en particular, en las zonas afectadas por conflictos o desastres naturales.
- Permitir el acceso universal al patrimonio documental a nivel mundial.
- Concienciar a la opinión pública sobre la importancia del patrimonio documental mediante el público en general.

Los repositorios y centros culturales bajo administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), han venido participando de las convocatorias a inscripciones en el Programa MOW desde el año 2002, en que el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), registrara junto a Colombia, Ecuador y Perú, la Memoria Científica de América Andina: las expediciones e investigaciones científicas en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Siglos XVIII-XIX, con el documento: *Catálogo de especies e individuos de los reinos animal, vegetal y mineral de Bolivia* (1833), de Alcide Dessalines d'Orbigny".

* Director del ABNB, mpacheco@fundacionculturalbcb.gob.bo

Desde entonces hasta la fecha, los repositorios nacionales y centros culturales han registrado en los distintos niveles del Programa MOW (Internacional, MOWLAC y regional Bolivia) diecisiete Fondos y/o documentos, y anualmente, participan de las postulaciones con documentación seleccionada cuidadosamente. Como señala el presidente de la FC-BCB, los archivos y bibliotecas bajo su administración, "...tenemos la misión de enviar las colecciones más representativas al programa..."

Convencidos de garantizar esta tarea, el ABNB y Casa de la Libertad (CDL), ambos dependientes de la FC-BCB, organizan, anualmente, un taller de socialización para postular documentos históricos al programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe (MoWLAC). En esta gestión, el evento se efectuó en la ciudad de Sucre, los días XX de mayo, habiendo asistido personal de los archivos y bibliotecas de los repositorios nacionales y centros culturales que custodian documentación de archivo y biblioteca, con potencialidades de postularse a este programa.

Para cumplir con uno de los más importantes objetivos del MoWLAC, cual es la difusión al público de la documentación inscrita como Memoria del Mudo, todos los archivos y bibliotecas presentes, contribuyeron a organizar una exposición sobre la documentación registrada como memoria del Mundo por los repositorios nacionales y centros culturales de la FC-BCB, de tal modo que en el hall de ingreso del ABNB, se montó una muestra representativa de estos documentos, acompañada de las respectivas certificaciones de inscripción, la cual tuvo una muy buena acogida de la población sucrense.

Las sesiones del Taller se llevaron a cabo en el auditorio de la CDL y allí, se expuso y consideró los documentos seleccionados, en esta gestión. Con asesoramiento del presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez y del jefe de Unidad Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa y con la participación de personal especializado de los archivos y bibliotecas, se pudo realizar la selección más idónea de documentos, habiéndose procedido a la revisión de los formularios en base a la experiencia acumulada en los años pasados.

La FC-BCB hace patente, de este modo, su compromiso con la memoria documental del país y la adecuada conservación y difusión del patrimonio a su cargo.

SANTA VERA CRUZ TATALA: PETICIONES DE FERTILIDAD A TRAVÉS DE LA COPLA

David Aruquipa Pérez*

La "Velada cultural Santa Vera Cruz Tatala" fue una actividad organizada por el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) junto a la Dirección Departamental de Promoción, Desarrollo Cultural y Turismo del Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, en el marco del convenio interinstitucional de fomento a la difusión cultural. Este evento respondió al propósito de revalorizar esta fiesta tradicional que inicia el mes de mayo, y está conectada con el ciclo agrícola. Se trata de un ritual de agradecimiento por la fertilidad de la tierra y de la vida, una celebración propia del pueblo cochabambino que data desde tiempos prehispánicos y que se transformó en el periodo colonial. En el proceso de evangelización se sustituyó la Chakana (proviene del aymara jach'a qhana, que significa "gran luz resplandeciente") por la cruz cristiana, que en los valles adquirió la denominación de Santa Vera Cruz (cruz verdadera) Tatala (abuelo o ancestro al que se le pide dones).

Esta festividad se celebra en la avenida Petrolera km 7 de la zona sur de la ciudad de Cochabamba, al final del Valle Alto, pasando la Angostura. El Santuario se encuentra en la carretera antigua a Santa Cruz, se lleva a cabo los días 2 y 3 del mes de mayo. Devotos, creyentes y feligreses llegan al patio del templo para ser parte de esta celebración que encarna el sincretismo de la tradición cultural andina y la fe cristiana católica.

* Jefe Nacional de Gestión Cultural

Cientos de mujeres y hombres asisten para pedir hijos/as o también la reproducción del ganado, piden la buena cosecha y agradecen por los favores recibidos. La festividad de Santa Vera Cruz Tatala es considerada la segunda fiesta religiosa más importantes de Cochabamba, detrás de la fiesta de la Virgen de Urkupiña. El 20 de diciembre de 2012, mediante Ley N° 323, se declaró Patrimonio Cultural del Estado Plurinacional de Bolivia a esta celebración, en la que las personas realizan sus peticiones de fertilidad cantando tradicionales coplas en lengua quechua.

La revista publicada por la Dirección Departamental de Culturas y Turismo del Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba relata el recorrido ritual, en el que aparecen los términos tradicionales de la fiesta: *tata, tatitu, tatita, tatala*. Según el contexto, *tata* puede traducirse por "padre" o "señor". Los diminutivos *tatitu* y *tatita* son formas que indican cariño y respeto.

Los días 2 y 3 de mayo, la capilla y la gran explanada adyacente se convierten en el centro de peregrinación. Se trasladan allá miles de campesinos y campesinas con el fin de dar gracias por los favores recibidos y, al mismo tiempo, hacer sus peticiones, principalmente en torno a la fertilidad, de los seres humanos, de los animales y de la tierra. Otro momento clave de la peregrinación es el paso personal para tocar y besar la imagen del Señor. Tras una larga fila, cuando por fin llega el turno, los peregrinos van acercándose a los pies de Cristo. Lo saludan y rezan mirando y tocando la imagen, enseguida hacen sus trueques. Dejar algo significa agradecimiento.

Luz Ordoñez, directora de Cultura y Turismo de la Gobernación de Cochabamba, nos relata: "Dejan wawitas en forma de muñequitas/os, flores, productos agrícolas, las colas y lanas de los animales. Se llevan lo dejado por otros peregrinos. Entre las flores, las más buscadas son las de color blanco por ser consideradas medicinales. En la tarde, del segundo día, después de cantar una última ronda de coplas frente a la puerta del Santuario, los peregrinos retornan a sus comunidades, en medio de cantos. Al llegar a sus comunidades harán el último rito, esparciendo las cenizas de la bosta quemada en los corrales, colocando las "colitas" en el lugar adecuado, guardando las flores para cuando se sientan enfermos".

Para el Centro de Revolución Cultural, apoyar esta iniciativa significó destacar este patrimonio cultural, contribuyendo a la difusión de la diversidad lingüística del país, y recuperando el valor de la cultura popular y de las expresiones artístico-culturales tradicionales, qué mejor puente transmisor que las coplas de las mujeres del valle.

Se eligió realizar la velada cultural el viernes 24 de mayo a las 18:30 en la plaza 14 de Septiembre, donde se encuentra la tradicional Casa Departamental de las Culturas (ex Gobernación). Este espacio y esta fecha tienen mucho simbolismo para las mujeres indígenas de Cochabamba, como señala la coplera Celima Torrico: "Nosotras no teníamos permitido siquiera acercarnos a la plaza principal. Hoy, 24 de mayo, es el Día Nacional contra el Racismo y Toda forma de Discriminación por un hecho que marcó la historia boliviana en 2008, cuando más de 50 campesinos en la ciudad de Sucre fueron maltratados por grupos radicales en la plaza central de Sucre. Hoy, estamos en la plaza principal de Cochabamba para promover con nuestras coplas la convivencia, la solidaridad, el respeto a nuestra diversidad cultural".

Este evento permitió que el público comparta una noche musical con la presencia de destacadas copleras y copleros, como Nora Galindo, Marina Claros, Carlos Revollo, Nayra Espinoza, Hilda Veizaga, Vanessa Luisaga, Ana García, Gabriela Valencia, Jimena Salinas, María Ramírez, Silveria Sira, Delia Mercado, Antonio Orozco, Salomón Gonzales e Isaías Espinoza. También participó la agrupación Nuevo Amanecer.

Las coplas tocadas y bailadas alegremente al son del acordeón y el charango, con letras cantadas en quechua, hablando de fertilidad, nos enseñaron que "no hay fiesta sin canto, por eso no podemos omitir las coplas de Santa Vera Cruz". Además, la velada cultural se desarrolló a tres días del Día de la Madre en Bolivia (27 de mayo), fecha que conmemora los levantamientos de la colina de San Sebastián en Cochabamba, movimiento conocido como la sublevación de las Heroínas de la Coronilla. Así, la velada musical estaba cargada de varios elementos simbólicos que la hicieron un acto ritual de celebración por estos hitos históricos: a través de los cantos, encarnamos la alegría y necesidad de preservación de las tradiciones y manifestaciones culturales de la fiesta de Santa Vera Cruz Tatala.

La presencia intergeneracional de cantoras de la copla demostró que la festividad de Santa Vera Cruz Tatala está más fortalecida, la población la vive con sensibilidad y tradición. Esperemos que pronto se elabore el expediente de esta manifestación cultural para su inscripción en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ante la Unesco. Esta velada cultural ha evidenciado la importancia del canto de las mujeres para la identidad cultural del valle cochabambino y el protagonismo de las féminas bolivianas en la preservación de las culturas populares.

FAMILY SEARCH, EL ARCHIVO GENEALÓGICO INTERNACIONAL

Estéfani Huiza Fernández*

Family Search es una organización sin fines de lucro, patrocinada por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, que está dedicada a conservar registros familiares importantes y hacer que sean accesibles en línea. Con el objetivo de fortalecer alianzas llevó adelante el conversatorio titulado "Preservando la memoria de la humanidad". El evento se celebró en la ciudad de Santa Cruz y contó con la presencia del Gerente de FamilySearch Dulio R. Delgado, el Gerente de Relaciones Institucionales – Área Sudamérica Noroeste Pedro Bravo España, uno de los directores Elder Jorge Alvarado, entre otros representantes de la institución.

En la actividad también estuvieron presentes, como invitados, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) Luis Oporto Ordóñez, el jefe de Archivo del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) Gabriel Rivera, la jefa de Archivo de Casa Nacional de Moneda Ludmila Zeballos, el Monseñor Ciro Quispe, obispo de la Prelatura de July, Perú, la directora de carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés Esther Aillón y el director del Archivo Histórico de La Paz Ramiro Fernández.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Dulio R. Delgado, quien explicó que la organización ofrece acceso gratuito a registros históricos de más de 175 países con 4 mil millones de imágenes, 8 mil millones de nombres, y más de mil millones de personas en el árbol familiar. Todo ello a través de su página web y aplicación gratuita.

Delgado recordó que la institución inició como una pequeña sociedad de personas que trabajaban para encontrar a sus antepasados. Sin embargo, a media que los avances tecnológicos fueron en aumento, la sociedad fue convirtiéndose en una organización más grande.

El jefe de Archivo del ABNB Gabriel Rivera, repositorio dependiente de la FC-BCB, inició con las ponencias, le siguió la exposición del Monseñor Ciro Quispe, obispo de la Prelatura de July, Perú. El religioso recuperó las genealogías del libro de Génesis para mostrar cómo se formaron las raíces de la humanidad, mediante los ojos de la Biblia.

Para culminar el encuentro, el Gerente de Relaciones Institucionales de FamilySearch Pedro Bravo detalló los servicios de la institución al usuario y resaltó que otra ventaja que ofrece el sitio web es el acceso a una Biblioteca Digital que cuenta con más de 500 mil libros de genealogía, historias familiares, anuarios, mapas, entre otros elementos. Por ello, manifestó que acceder a los archivos genealógicos que custodia el ABNB sería trascendental para su proyecto.

La jornada culminó con palabras de agradecimiento del Elder Jorge Alvarado, quien invitó a las y los asistentes a una cena de confraternización para compartir experiencias relacionadas con el cuidado y registro de archivos.

BIBLIOTECA BIOGRÁFICA: *EL MURAL DE LA VIDA. BIOGRAFÍA DEL MAESTRO LORGIO VACA*

Miguel Pecho Salvador *

¿Será que no hay descanso
y que la vida es, como la muerta,
una aventura más?

El mural de la vida. Biografía del maestro Lorgio Vaca es el primer libro de la colección *Biblioteca Biográfica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia* (FC-BCB), proyecto impulsado rumbo al Bicentenario 2025 con el objetivo de recuperar las semblanzas de los héroes populares que contribuyeron al desarrollo de las culturas del Estado Plurinacional de Bolivia. El libro fue escrito por el mismo artista en compañía del periodista Fernando Valdivia, consta de 297 páginas en papel couché y contiene numerosas fotografías de la obra del célebre muralista.

Esta obra, dividida en 19 capítulos, impresa en abril de 2022, es resultado de cinco años de conversaciones entre Lorgio Vaca Durán y el coautor de su biografía y condensa la experiencia vital del artista, marcada desde su infancia bajo el signo del arte, pero no desde el ideal del creador virtuoso, inspirado y privilegiado, sino desde la *vitalidad*. Gracias a esta interacción conocemos la consecuencia entre los ideales de Lorgio y cuál es el motor que lo ha llevado a plasmar en sus murales la agitada ruta del devenir histórico de Bolivia, atravesada por momentos de júbilo y transformación social y cultural.

Numerosas anécdotas unen el camino que ha dirigido por 91 años la pasión y entrega de Lorgio al arte y la vida. Las historias comienzan con el recuerdo de un padre dibujante, que, cambiado por la crudeza del encierro en suelo paraguayo, luego de ser prisionero en la Guerra del Chaco, optó a su retorno por la separación conyugal y regaló a un Lorgio niño su estuche de acuarelas, herramienta invaluable que el infante atesoró y aprovechó secretamente. Desde este momento iniciático, hasta su realización artística profesional, en comunidad, acompañado por el intenso amor de Ada Sotomayor, su entrañable compañera de vida, el lector podrá con esta publicación observar el devenir de Lorgio en uno de los más grandes muralistas de nuestro país.

Resulta destacable cómo la narración comienza con un poema, "*Quiero reflexionar, pero me sale un canto*", y termina, a su vez con otro, "Las paredes de la ciudad (a los jóvenes pintores de hoy)". Gesto preciso de esta publicación, la necesidad de contar la historia de un destino personal se embebe del impulso vital de la creación y no permite otro mensaje, sino el del arte vivo. Este ha sido el motor en la vida de Lorgio, quien junto a su compañero de escritura narra en las páginas de su biografía –casi de forma novelesca– las peripecias que en su existencia lo han direccionado a ser uno de los artistas vivos consagrados en Bolivia.

* Técnico I – Gestor cultural, miguelpecho@hotmail.com

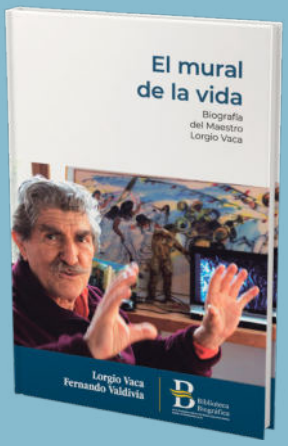
Su recorrido, gobernado por su pasión por el arte, comienza con el abandono de las aulas universitarias en la Facultad de Derecho, en contra de expectativas sociales, para dirigirse al lago Titicaca a crear los primeros ensayos pictóricos, los cuales lograrían el reconocimiento de pobladores de la rivera y El Alto. Este mismo destino es el que dirigió a Lorgio a otras tierras, viajando con su obra y conociendo a compañeros de muro, que propiciarían sus primeras experiencias muralistas con el Grupo Anteo en el colegio Junín de Sucre en 1956 ("Educación para la paz y la libertad"), su primera salida al exterior a la Bienal de Sao Paulo o sus viajes a Venezuela, donde es cofundador de la Escuela de Bellas Artes de Mérida, México, donde conoció a David Alfaro Siqueiros, y a Perú, donde además de haber dejado parte de su obra conoció a "Adita", quien pese a su partida anticipada acompaña diariamente al artista en espíritu y sentimiento.

Su compromiso militante lo llevó a elegir el mural como principal forma de conexión, pues democratizando el acceso de la población encontró resonancias con los ideales políticos. Así surge el mural de *El Arenal*, como una expresión del arte del pueblo. Este, además, fue uno de los motivos que lo inspiraron a presentar *La Cooperación Humana* durante la dictadura de Banzer, pese al riesgo que representaba para un artista desempeñarse en tales condiciones. Este es un mural interior de casi 50 metros cuadrados, entregado en la sede de la Cooperativa "La Merced", donde Lorgio apunta los antecedentes, evolución y porvenir de la cooperación humana en el pueblo cruceño.

En *El mural de la vida* el lector podrá comprender también los orígenes de las técnicas ceramistas que usa Lorgio en sus murales, pues por testimonio del artista conocerá su increíble experiencia en Urubichá, territorio guarayo donde los niños y las niñas dan vida a la arcilla gracias a saberes ancestrales, siendo este solo uno de los relatos sobre la sabiduría indígena que nos regala el artista, pues para Lorgio el conocimiento ancestral y el reconocimiento del valor de las culturas originarias han sido parte de su sino.

Adicionalmente, la publicación acerca al lector a diversos escritos de Lorgio Vaca, los cuales guardan profundas reflexiones que se reproducen íntegras para conocer el interior de este artista entrañable y comprender tanto su militancia política, como el devenir de su quehacer social que lo llevó desde aquella audaz idea de Adita de recrear la solidaridad indígena en ArteCampo hasta ser parte de la misión diplomática en la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco) como embajador del Estado Plurinacional de Bolivia.

Sin duda, esta obra que inaugura la valiosa colección Biblioteca Biográfica de la FC-BCB es una oportunidad para la población de acercarse a la vida de Lorgio Vaca Durán, dueño de una obra que trasciende las barreras ideológicas, culturales y geográficas, quien a más de 90 años cumplidos sorprende por su vitalidad, pues continúa activo en la creación de murales y en la docencia, destacándose por su temperamento entregado a la acción, que no se conforma con los logros del pasado sino que se marca nuevamente desafíos.



La obra puede ser adquirida en la librería de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, ubicada en Sopocachi, calle Fernando Guachalla #476 (La Paz, Bolivia).

LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB PRESENTÓ LA SERIE *TRASCENDER* EN LA NOCHE DEL PATRIMONIO

Estéfani Huiza Fernández*

El ama sua (no robar), ama llula (no mentir) y ama quella (no ser flojo), como principios de las leyes ancestrales, son recuperados en la serie animada Trascender. El audiovisual fue producido por el Viceministerio de Transparencia Institucional, con el fin de inculcar a las nuevas generaciones valores sobre la base de las costumbres de los pueblos indígenas originarios campesinos.

La Noche del Patrimonio Cultural fue un evento en el que se mostró la diversidad y riqueza plurinacional boliviana. En la oportunidad, los museos, centros culturales y colectivos artísticos abrieron sus puertas, de forma gratuita, a toda la población. Miles de personas apreciaron la riqueza que resguardan los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB. En las afueras de la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná se instaló una feria cultural en el que participaron distintas iniciativas artísticas, en ese espacio se exhibió la serie anima Trascender – La Segunda Tierra.

El audiovisual fue creado en formato 3D, la primera temporada se titula Las tres leyes ancestrales y aborda valores humanos como la transparencia, integridad y honestidad. Su primera emisión se realizó gracias al auspicio de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, la Embajada de Suecia en Bolivia y el Ministerio de Justicia y Transparencia Institucional. La segunda temporada titula La Segunda Tierra, la trama es una continuación a la anterior y es una guía para tener una vida en comunidad, saludable y honesta.

Niñas y niños acompañados de sus progenitores disfrutaron de la proyección, luego pintaron a los personajes que aparecen en la serie. Los visitantes, además participaron de juegos lúdicos, diversidad de premios (suvenires), lo cual convirtió el espacio en un lugar para compartir en familia y formar ciudadanos responsables con cultura de transparencia e integridad.

La cinta se realizó en el marco del compromiso de la Agencia de Gobierno Electrónico y Tecnologías de Información y Comunicación (AGETIC) con la difusión de los valores de transparencia, honestidad y justicia, al inicio, el audiovisual estaba dirigido a niñas y niños entre los ocho y doce años, sin embargo, el contenido y los personajes cautivaron al público de todas las edades.

La serie animada Trascender se estrenó el 2021, desde entonces se proyectó en diversos espacios que promueven el arte y la cultura.

* Enlace Técnico a.i., ehuiza@fundacionculturalbcb.gob.bo

GUNNAR MENDOZA, DIRECTOR DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

GONZALO MOLINA ECHEVERRÍA*

Hace 80 años, el 3 de abril de 1944, Gunnar Mendoza Loza (1914-1994) -que no había cumplido 30 años de edad y cuya trayectoria se perfilaba como destacado Archivista, Historiógrafo y Bibliógrafo- fue posesionado como director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), por generosidad del destino, que lo ejerció durante 50 años hasta su fallecimiento -"al pie del cañón"- el 5 de marzo de 1994, y que marcó una impronta en la archivística, la bibliotecología e historiografía boliviana.

Mediante Memorándum N°414/44 de 31 de marzo de 1944, firmado por el Prefecto de Chuquisaca Mario Estenssoro, dirigido a Gunnar Mendoza, le hace conocer el tenor del telegrama recibido del Ministerio de Educación, para posesionarle en el cargo de Director de la Biblioteca y el Archivo Nacionales. Efectivamente, Gunnar Mendoza fue posesionado en el despacho del prefecto, el día lunes 3 de abril, como evidencia el Acta N°13/44: *"En Sucre, Capital de la República de Bolivia, a horas catorce y treinta del día tres de abril del año mil novecientos cuarenticuatro, fue presente en el Despacho Prefectural el señor Gunnar Mendoza, a objeto de tomar posesión del cargo de Director de la Biblioteca y Archivo Nacionales de esta ciudad.--- Previo juramento de ley, se le ministro posesión en el indicado cargo de acuerdo al telegrama de 19 de marzo del señor Ministro de Educación.--- En comprobante firman el señor Prefecto del Departamento, el interesado y el suscrito Secretario que certifica.--- (Fdo.) Mario Estenssoro, Prefecto.--- Gunnar Mendoza.--- R. Fortún.--- Secretario de la Prefectura del Departamento.---"*

El flamante Director del Archivo y Biblioteca Nacionales, mediante nota de 4 de abril, dirigida al Prefecto del Departamento, le adjunta copia del acta de la entrega de las diferentes secciones del ABNB por parte del ex Director Alfredo Gutiérrez Valenzuela. Y el 5 de abril dirige una nota al Jefe del Distrito Telegráfico, que le informa: "Para los fines consiguientes me permito poner en su conocimiento que desde el día de ayer esta Dirección está a mi cargo".

El nombramiento del nuevo director tuvo repercusión favorable en la prensa, manifestando que "se hacía impostergable encomendar la Dirección de nuestra Biblioteca a una persona que como el joven intelectual Gunnar Mendoza sea de amplia cultura y suficientemente capacitada para desempeñar un cargo de tan relevante función cultural y nacional. Por ser indiscutibles la importancia de la Dirección referida, así como los méritos del nombra-

* Archivista e Investigador, gonzimoliech@gmail.com

do Director, la noticia de esta designación ha sido acogida con gran beneplácito de los círculos estudiantiles, de los centros culturales y del público en general" (*La Época*, Sucre, 4 abril 1944: "Ayer se posesionó el nuevo director de la Biblioteca Nal. de Sucre").

Una de las primeras preocupaciones y medidas del Director fue gestionar un nuevo edificio para el ABNB, que funcionaba en el antiguo Palacio de Justicia, que era inadecuado y en condiciones de deterioro. Pasados unos años y como consecuencia del sismo ocurrido el 27 de marzo de 1948, que había causado serios daños al edificio, el Director elabora el "Proyecto de Decreto Supremo reglamentario del artículo 2 de la ley de diciembre 12 de 1947 relativo a la construcción de un edificio para la Biblioteca y el Archivo Nacionales". En carta de 3 de julio de 1948, Gunnar Mendoza se dirige al Gerente de la Oficina de Reconstrucción de Sucre, Dr. Alfredo Gutiérrez Salgar, sobre las necesidades del ABNB de un nuevo edificio, demandando la atención prioritaria que debe merecer en relación a la jerarquía de la institución, de acuerdo con las especificaciones técnicas con proyección para la ejecución a cargo de un arquitecto especializado en este tipo de construcciones.

PREFECTURA Y COMANDANCIA GENERAL
DEL
DEPARTAMENTO DE CHUQUISACA

COPIA

COPIA LEGALIZADA.

Nº 13/44.- En Sucre, Capital de la República de Bolivia, a horas catorce y treinta del día tres de abril del año mil novecientos cuarenticuatro, fué presente en el Despacho Prefectural el señor Gunnar Mendoza, a objeto de tomar posesión del cargo de Director de la Biblioteca y Archivo Nacionales de esta ciudad.----------

Previo juramento de ley, se le ministró posesión en el indicado cargo de acuerdo al telegrama de 29 de marzo del señor Ministro de Educación.----------

En comprobante firman el señor Prefecto del Departamento, el interesado y el suscrito Secretario que certifica.-

(Fdo.) Mario Estenssoro, Prefecto.------- Gunnar Mendoza.------- R. Fortún.- Secretario de la Prefectura del Departamento.----------

Sucre, 19 de abril de 1944.-

Es conforme:
René Fortún C.
Secretario de la Prefectura.

Pasaron siete años y el 31 de mayo de 1955 Gunnar Mendoza recibe un edificio adaptado para el ABNB (calle España 43, actual Biblioteca Pública "Gunnar Mendoza Loza"). En su discurso de recepción hace una relación de los antecedentes que llevaron a la remodelación del nuevo edificio para el ABNB en el que considera que se trata un prolongado y arduo esfuerzo que se inició a partir de 1944, gestión llevada a cabo ante el Ministerio de Educación para la adquisición de un nuevo edificio propio y funcional, sin embargo, no se efectivizó.

El sismo de 1948 había obligado prácticamente a una serie de reparaciones en el local afectado del antiguo convento de Santo Domingo. A través del Comité de Recons-

trucción se proyectó la necesidad de un nuevo edificio, sin embargo, la baja del precio del estaño en el mercado internacional obligó a cancelar el proyecto. Con la instalación del colegio Junín en el mismo edificio, el ABNB se vio drásticamente reducido de espacio. Descartada la construcción de un nuevo edificio, se encaró la adaptación de un edificio acorde a la realidad y urgencia con la adquisición del inmueble al Club de la Unión por parte del Ministerio de Educación (abril 1951), mientras el Comité de Reconstrucción tomó a su cargo los trabajos de adaptación del edificio. En febrero de 1952, los planos de adaptación y de distribución de los ambientes son aprobados y en mayo el Prefecto hace entrega del edificio al Comité de Reconstrucción para el inicio de obras.

En dicho discurso, Gunnar Mendoza puntualiza la misión del ABNB de organizar y conservar el patrimonio documental y bibliográfico del país que constituyen bienes inapreciables de valor vital. Para la conservación y organización debida de estos materiales es imprescindible, señala, contar con una infraestructura adecuada, con un nuevo edificio propio y especialmente adaptado. Sin embargo, reitera, como en otras ocasiones, que la solución a este problema es la construcción de un edificio funcional y moderno con todos los requisitos técnicos. Concluye con la convicción de que será una realidad con el deber y responsabilidad ineludibles en su condición de director:

> "No cesaremos en el esfuerzo por ímprobo que sea para obtener finalmente la construcción del edificio propio y funcional que el Archivo Nacional y la Biblioteca Nacional deben tener de acuerdo con su función y jerarquía" ("Discurso del director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia Sr. Gunnar Mendoza en el acto de recepción del edificio adaptado para dicho plantel por la Oficina de Reconstrucción de la capital de la República, Sucre 31 de mayo de 1955". Anuario 2002. Sucre: ABNB, p. 383-388).

Su perseverancia se concreta con el Decreto Supremo N.º 22199 (24 mayo 1989) que él había proyectado: "Se declara de máxima necesidad y utilidad de la Nación de dotación al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de un edificio propio". Sin embargo, Mendoza no alcanzó a la fase de calificación de las propuestas para la construcción (1996), ni al acto de inauguración (31 octubre 2002) del nuevo edificio (calle Dalence 4).

Pasados 21 años de aquel hecho trascendental, el 6 de octubre de 2023, en la zona de Lajastambo, se inicia la inauguración de las obras de construcción de otro nuevo y moderno edificio del ABNB, por gestiones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, que será entregado el año 2025, con motivo del Bicentenario de Bolivia.

INFORMES NACIONALES

EL MEDIO AÑO DE CASA DE LA LIBERTAD

El mes de mayo fue, como cada año, muy activo en Sucre y, naturalmente, también en Casa de la Libertad (CDL). La conmemoración de los 215 años de la Revolución del 25 de mayo de 1809 marcó la agenda regional y las actividades del repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

El mes comenzó con la apertura de la exposición *TINKU, historia, cultura y misticismo de los ayllus del norte de Potosí*, coincidente con la fecha de la fiesta de la Veracruz.

La exposición *Bolivia Surreal* del artista plástico Israel Navía, fue una propuesta diferente y fresca instalada en las temporales de CDL, y permaneció durante dos semanas, hasta que el mismo espacio fue ocupado por la muestra del colectivo artístico AWAR, con una treintena de obras de artistas locales, en diferentes técnicas.

Mayo conmemora además el Día Internacional de los Museos. Por ese motivo, la noche del viernes 17, se llevó a cabo la Noche del Patrimonio Cultural, con apertura gratuita de Casa de la Libertad en horario nocturno, actividad que, en cuatro horas, convocó a más de un millar de visitantes, siempre expectantes de lo que el museo pueda ofrecer, que en esta ocasión fue una puesta en escena del comienzo de la Revolución de 1809.

En coordinación con el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), se realizó la exposición de documentos custodiados por la FC-BCB, inscritos en el programa Memoria del Mundo MoWLAC de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Ya en la recta final del mes, los actos cívicos por el Primer Grito Libertario de América se desarrollaron en varios espacios, entre ellos Casa de la Libertad, que albergó la Sesión de Honor conjunta de la Asamblea Legislativa Departamental de Chuquisaca y el Concejo Municipal de Sucre, que contó con la presencia del primer mandatario del Estado, Luis Alberto Arce Catacora; el vicepresidente, Jilata David Choquehuanca Céspedes, e invitados especiales, al igual que el izamiento de los símbolos patrios la jornada siguiente, con el frontis de Casa de la Libertad como escenario principal.

En el mes de junio, Casa de la Libertad albergará la presentación de *Ñanta Awaspa – Pallay 2do Movimiento,* obra del consagrado grupo teatral Teatro de los Andes, proyecto seleccionado en la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística de la FC-BCB.

Además, se abrirán dos exposiciones históricas: la primera con temática relacionada a la Guerra del Chaco. La segunda, dedicada a la Nación Guarasu'we.

VIRGEN DEL CERRO Y ACTIVIDADES CULTURALES: UN MAYO INOLVIDABLE EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

La Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) cerró el mes de mayo con una serie de eventos culturales y educativos que atrajeron a varios visitantes, destacando por su capacidad de integrar la historia, la cultura y la educación.

Rumbo al Bicentenario

El viernes 3 de mayo, la Casa Nacional de Moneda organizó la noche de *Artesanos Potosinos: Retablos y Platería*, actividad organizada en el marco del convenio interinstitucional suscrito entre la FC-BCB y la Delegación Presidencial del Bicentenario de Bolivia. Más de 450 personas, tanto nacionales como extranjeras, se sumaron a un recorrido guiado por retablos y platería, con obras de artesanos potosinos del virreinato. La exposición temporal *Inés Córdova, metal y fuego* también atrajo la atención de los visitantes con sus collages en textiles y metales, así como esculturas en cerámica, resaltando la creatividad y la visión única de la artista.

Santa Cruz visita Potosí

El 15 de mayo, se inauguró la exposición itinerante *Los Guarasug'we: Crónicas de sus últimos días* en la sala de exposiciones temporales Inés Córdova. La muestra, proveniente del Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, busca difundir la cultura y filosofía de los Guarasug'we. La muestra estará abierta hasta el 14 de junio, incluye objetos de la vida en la selva y aborda aspectos simbólicos de la muerte, representando los nombres de 20 Guarasug'we que vivieron en los años 60.

Virgen del Cerro, Huaca del Sumaj Urqu

El 17 de mayo, enmarcada en la propuesta del Consejo Internacional de Museos (ICOM) para el Día Internacional de los Museos 2023 "Museos por la educación y la investigación", la CNM realizó la inauguración de la sala denominada *Virgen del Cerro, Huaca del Sumaj Urqu*, y reinauguró la Sala Mariana, con un cambio en el guion narrativo haciendo énfasis en la relación de estas vírgenes con las montañas y huacas prehispánicas.

Ambas salas tuvieron un proceso museológico y curatorial basado en la investigación científica a cargo del personal especializado de la Unidad de Museo, dando paso a una propuesta innovadora. El proceso museográfico y montaje de la sala estuvo a cargo del personal de museo y de administración y finanzas. Asimismo, se realizó un proceso de restauración y conservación preventiva de las obras que son parte de ambas salas.

La inauguración causó bastante expectativa y tuvo la presencia de invitados especiales y público en general.

Noche del Patrimonio cultural

De Igual manera el 17 de mayo, la Noche del Patrimonio Cultural atrajo a 1805 visitantes, quienes participaron en una programación especial que incluyó visitas guiadas, actividades interactivas y exhibiciones especiales que resaltaron el patrimonio cultural y artístico del repositorio, que ofreció un recorrido guiado por la nueva sala del museo *Virgen del Cerro, Huaca del Sumaj Urqu*, y la renovada Sala Mariana.

Con el propósito de brindar contexto sobre la importancia de los museos y el patrimonio cultural del país, se proyectó un audiovisual que presentó el proceso museológico y museográfico realizado por las unidades de museo y administración y finanzas para el montaje de una sala y su posterior apertura al público. El audiovisual se presentó en el patiecillo de luz adjunto al primer patio y fue la antesala para el recorrido guiado.

Junto al recorrido guiado, el elenco teatral "Sumaj Urqu" organizó la teatralización de cinco escenas. La primera fue referente a la *Virgen del Cerro*, como preámbulo al ingreso a la nueva sala del museo, y los otros cuatro monólogos estuvieron relacionados con las "Vírgenes" que forman parte de la Sala Mariana, siguiendo la nueva narrativa propuesta para la sala.

Biblioteca Móvil

Finalmente, el jueves 23 de mayo, la Biblioteca Móvil de la Casa Nacional de Moneda visitó la Unidad Educativa Santa Lucía en el municipio de Yocalla, estudiantes de primaria y secundaria exploraron el patrimonio documental y bibliográfico, participando en actividades de lectura, escritura, dibujo y proyección de videos educativos organizadas por el personal del Archivo Histórico de la CNM.

La Casa Nacional de Moneda se posiciona, así como un referente cultural, no solo por la riqueza histórica que preserva, sino también por su compromiso con la educación y la difusión cultural. Los eventos de mayo reflejan una gestión comprometida con la población, ofreciendo espacios de aprendizaje y valoración artística que fortalecen la identidad cultural potosina y boliviana.

EXPLORANDO LAS RAÍCES: UN VIAJE CULTURAL A TRAVÉS DEL TIEMPO

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) vuelve a ser un epicentro de actividad cultural en mayo, ofreciendo una serie de eventos que destacan la riqueza del patrimonio del país y fomentan el diálogo intercultural.

Desde visitas nocturnas y proyecciones de cine hasta talleres y conversatorios, el Musef reafirma su compromiso de promover el respeto y la apreciación por las tradiciones culturales bolivianas.

La serie de eventos inició el 3 de mayo, con una visita nocturna especial al Musef denominada “Viernes de Bicentenario”. Esta experiencia única permitió a los 232 visitantes explorar las exposiciones del museo, apreciando la riqueza y diversidad que tenemos en el país. Muchos visitantes expresaron su gratitud y admiración, destacando cómo esta experiencia les permitió redescubrir y valorar la riqueza cultural del país. El Viernes de Bicentenario reafirmó el papel del Musef como guardián vital de nuestra herencia cultural.

El viernes 10 de mayo se llevó adelante la Consulta Pública - Estrategia de Posicionamiento Digital del Destino Bolivia, el cual busca desarrollar una estrategia eficaz para posicionar digitalmente a Bolivia como destino turístico. Esta sesión colaborativa invita a expertos y público en general a compartir ideas y perspectivas sobre cómo mejorar la visibilidad de Bolivia en el mundo digital.

El sábado 11 se llevó a cabo el 2do Taller Guía de Museos Comunitarios y Guía Local de Turismo, enfocado en la creación de guías para museos comunitarios y guías locales de turismo. Organizado por ASOREMUC-QÑ, la actividad proporciona herramientas y conocimientos esenciales para fortalecer el turismo comunitario y local.

El martes 14, el Musef presentó la proyección del documental *Sed y Hambre*. El audiovisual ofrece una mirada profunda a los desafíos de la escasez de agua y alimentos en la Guerra del Chaco, invitando a los espectadores a reflexionar sobre las problemáticas relacionadas con la temática.

El jueves 16 de mayo se realizó el FAM TRIP Ruta de Museos Turísticos, Rumbo al Bicentenario, fue un emocionante recorrido por varios museos turísticos, bajo el lema “Rumbo al Bicentenario”. Este viaje especial permite a los participantes explorar y apreciar la historia y el patrimonio cultural que conducen a la celebración del Bicentenario de Bolivia.

El sábado 18, el Musef participa en la Noche del Patrimonio Cultural, una celebración cultural nocturna donde los museos abren sus puertas hasta la medianoche. Esta noche especial ofrece una variedad de actividades, exposiciones y eventos interactivos, atrayendo a miles de visitantes para disfrutar de la cultura en un ambiente vibrante y festivo.

El jueves 23, el Musef presenta la proyección de *La Nación Clandestina*. Esta película, que explora la identidad y las luchas sociales en Bolivia, ofrece una narrativa poderosa que resuena con la historia y la cultura del país, invitando a la reflexión y el diálogo entre los asistentes.

Con un calendario tan variado y enriquecedor, mayo en el Musef fue un mes lleno de descubrimientos, aprendizaje y celebración cultural. ¡Te invitamos a unirte a nosotros en este emocionante viaje a través del tiempo y la cultura!

ACTIVIDADES DE MAYO EN EL ABNB

El mes de mayo inició con la exposición dedicada al pueblo guaraní donde la población pudo conocer la cosmovisión de esta nación a través de leyendas y dibujos que las ilustran. Las personas que ingresaron a la exposición destacaron la oportunidad de conocer algo acerca de un pueblo del que pocas veces se puede apreciar sus características. La exposición es parte de las muestras de los primeros viernes de mes Rumbo al Bicentenario, que los diferentes Centros Culturales y Repositorios Nacionales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) ofrecen al público.

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), junto con el Museo Casa de la Libertad, ambos dependientes de la FC-BCB llevaron adelante la socialización del Programa Memoria del Mundo (MoWLAC) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con el objetivo de concientizar a los archivos y bibliotecas de la FC-BCB y de otras instituciones invitadas, sobre la importancia de inscribir al patrimonio documental a ese programa.

Como parte de esta socialización se montó una exposición que presentó los documentos registrados como Memoria del Mundo por los distintos Repositorios Nacionales que dependen de la FC-BCB.

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), junto con el Museo Casa de la Libertad, ambos dependientes de la FC-BCB llevaron adelante la socialización del Programa Memoria del Mundo (MoWLAC) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con el objetivo de concientizar a los archivos y bibliotecas de la FC-BCB y de otras instituciones invitadas, sobre la importancia de inscribir al patrimonio documental a ese programa.

Como parte de esta socialización se montó una exposición que presentó los documentos registrados como Memoria del Mundo por los distintos Repositorios Nacionales que dependen de la FC-BCB.

La exposición mencionada también formó parte de la Noche de Museos impulsada por las instituciones de la ciudad a nivel regional y la Noche del Patrimonio Cultural, impulsada por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

Desde el día 21 de mayo, el ABNB entró en horario de invierno siendo la atención de 9:00 a 12:30 (en la mañana) y de 14:30 a 19:00 (en la tarde).

EN MAYO SE LANZÓ LA 'RUTA DE MUSEOS' Y UN PAQUETE DE BUENAS NOTICIAS

Democratizar el arte y la cultura debe implicar una serie de acciones concretas y no ser sólo un concepto. Y desde mayo, el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) asumió rotundas acciones para alcanzar la tan ansiada democratización.

Desde este mes tienen ingreso libre: menores de 18 años, personas de la tercera edad y personas con discapacidad. Esta es la noticia más alegre que emanó del recinto cultural, rumbo al Bicentenario de Bolivia.

Las actividades que se desarrollaron este mes en el MNA comenzaron el 3 de mayo, con el "Primer Viernes del Mes", evento en que de 18.00 a 22.00 horas la población tiene ingreso libre a cualquiera de las exposiciones. En esa oportunidad nos acompañó con la música, Lunthata Selektor y tuvimos la visita de más de 800 visitantes en cuatro horas.

Al día siguiente el Museo fue escenario del "Taller de Formación en Guía de Turismo Comunitario", impulsado de manera conjunta con Asoremuc Qñ (Asociación de representantes de museos comunitarios) por segundo año consecutivo.

El lunes 6 de mayo, Bolivia y Suecia se unieron gracias a la película *Hilma*, inspirada en la artista sueca Hilma Af Klint, cuya obra fue invisibilizada a lo largo de los años. Junto a la Embajada de Suecia en La Paz y Eurocine Bolivia se recibió a 100 espectadores.

El 7 de mayo se lanzó la "Ruta de Articulación Estratégica 'Ruta de Museos Turísticos, Rumbo al Bicentenario'" junto a la FC-BCB y el Viceministerio de Turismo de Bolivia. Esta propuesta pretende impulsar el turismo cultural a través de sus repositorios en La Paz, como el MNA, el Museo Nacional de Etnografia y Folklore y la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná.

El 8 de mayo fue la inauguración de la muestra pictórica *Temperamental*, propuesta del artista Ádamo Mollericón, evento que se realizó en la sala Taypi Qhatu, en la calle Comercio esquina Yanacocha.

Mientras el jueves 16 y viernes 17 en Sucre se hizo la socialización del Programa Memoria del Mundo (MoWLAC), convocatoria a la que el MNA asistió con su patrimonio documental.

Ese jueves en la ciudad de La Paz, el Viceministerio de Turismo, dependiente del Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural junto a la FC-BCB dieron un recorrido por la "Ruta de museos turísticos rumbo al Bicentenario", con la participación del viceministro de Turismo, Híver Flores el director General de la FC-BCB, Pável Pérez, el responsable de Turismo del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto Gestión Renueva, Carlos Flores y con la presencia de medios de comunicación, mismo que comenzó en el MNA y empresarios del área turística, para hacer una prueba piloto del "Ticket Único".

El sábado 18 de mayo marca un hito fundamental: en el marco del Día Internacional de los Museos, se realizó la Noche del Patrimonio Cultural, evento en el que el MNA rompió récords de visitantes, 11.005 personas visitaron los ambientes del repositorio. La directora, Claribel Arandia Torrez dio a conocer vínculos invaluables para la cultura, se consolidó el trabajo junto a la Editorial del Estado Plurinacional y se anunció proyectos junto a la gerencia de Las Torres Mall. También hubo dos escenarios con artistas de teatro, música y danza.

El 23 de mayo se hizo una nueva sesión virtual del #PEDDiálogos: "Itinerarios devocionales en el mundo andino: el caso de la Virgen Peregrina de Quito". En la oportunidad se contó con la participación de Francisco Montes González.

El viernes 24 de mayo se oficializó la adquisición de 152 obras de Miguel Alandia Pantoja de parte de la FC-BCB, obras que estarán bajo la preservación del MNA. En la Casa Departamental de las Culturas de Cochabamba y ante los medios de comunicación y la población, se anunció la adquisición de las obras de Alandia, evento en el que estuvieron presentes, el presidente de la FC-BCB Luis Oporto Ordóñez, el consejero Manuel Monroy Chazarreta, la directora del MNA, Claribel Arandia Tórrez y el hijo del artista, Miguel Alandia Viscarra.

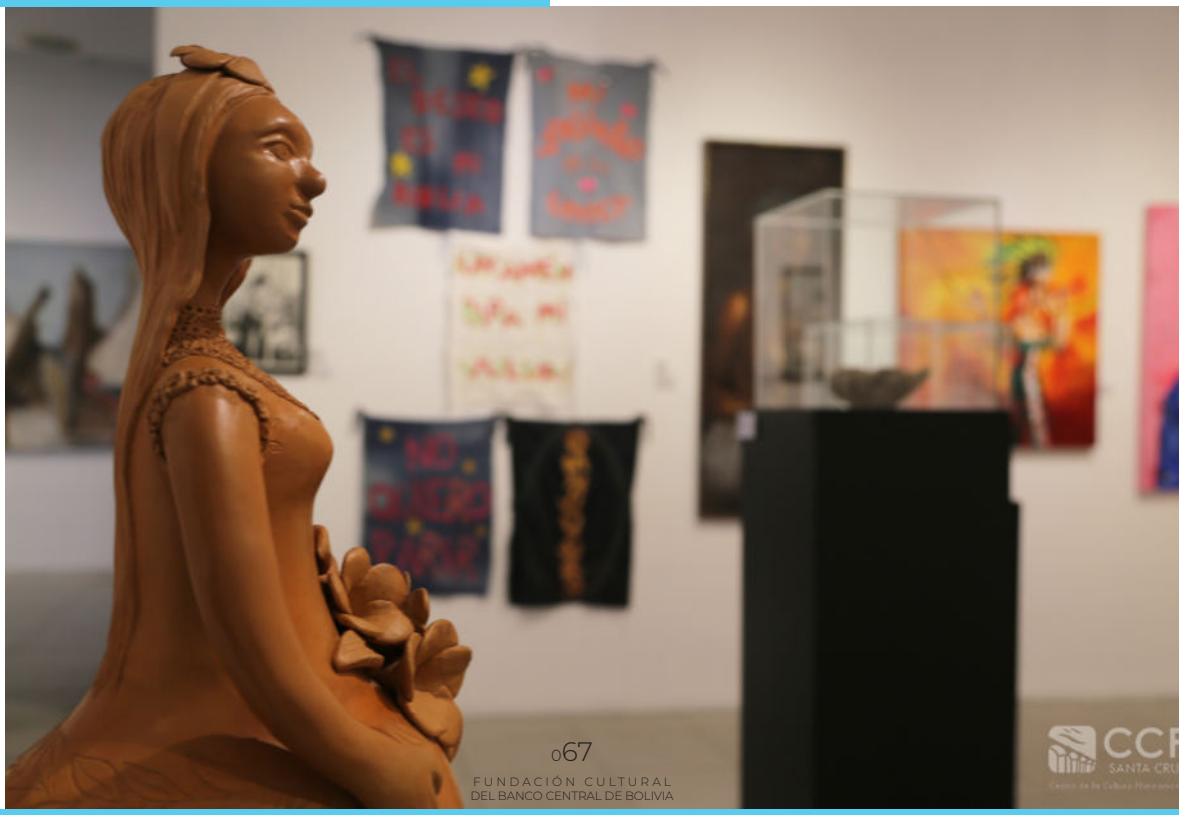
Finalmente, el 29 de mayo y como festejo a las madres bolivianas, el MNA realizó una celebración simbólica en la actividad "Mamás de corazón", en la que las agasajadas fueron alrededor de 50 madres adoptivas de Aldeas SOS.

Esa misma noche también tuvimos la inauguración de la exposición escultórica de Raúl Alvarado, *Germinar*, en la sala Díez de Medina. Sin duda, un mes prolífico y de mucha celebración.

DINAMIZANDO EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDADANÍA

El mes de mayo se caracteriza, desde hace cuatro años, por la realización de la Noche del Patrimonio cultural, un evento conmemorativo, enmarcado en el Día Internacional de los Museos, que celebran todas las instituciones públicas del país, que trabajan en el cuidado, preservación y promoción del patrimonio artístico y cultural. En esa noche especial, el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) preparó una amplia agenda de actividades que el público visitante, más de 4000 personas, pudieron disfrutar al máximo.

Entre las actividades que más destacaron, podemos nombrar, la exitosa feria editorial de cómics organizada por Paranoia School, además de la muestra de nuestras exposiciones temporales que acogieron este mes, por un lado, a Adolfo Torrico, muralista cruceño que presentó una serie de pinturas de gran tamaño bajo el título *Tierra Fecunda* y en nuestra Sala Guarayo se pudo disfrutar de la muestra *Creadoras*, una exposición que reunió el trabajo de más de 50 artistas mujeres, la mayoría del oriente boliviano, que aportaron y aportan a la historia del arte boliviano.



La noche terminó de brillar con toda la participación artística en vivo que se pudo disfrutar en el patio de esculturas del CCP. Las intérpretes Guisela Santa Cruz y Glendy Villegas hicieron disfrutar al público asistente con un variado repertorio de melodías y danzas tradicionales del oriente boliviano, el toque experimental y contemporáneo estuvo a cargo de varios ballets de K-Pop, además de la presentación de Azzor, artista y compositor de música electrónica.

Cada año, se puede evidenciar que la Noche del Patrimonio Cultural va teniendo más cabida y recepción del público. Este esfuerzo colectivo e institucional va rindiendo sus primeros frutos y va acercando cada vez más a todo el trabajo de museos y repositorios nacionales al público y es que el patrimonio es algo que se construye entre todos ya que en él se configura la identidad de nuestra sociedad.

EL CRC SE ENORGULLECE DE UN MAYO CULTURAL EXITOSO

El Centro de la Revolución Cultural (CRC) y la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná (CMIC-GI), dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), fueron parte de diversas actividades iniciando con la muestra de la FAMTRIP siendo parte del recorrido que abarcó tres museos.

En el marco del Día Internacional de Museos se realizó la Noche del Patrimonio Cultural. Continuando con las actividades itinerantes, en Cochabamba se promovió la velada cultural Santa Vera Cruz Tatala. Y durante todo este mes se vivió el cierre de la 9ª Convocatoria de Letras e imágenes de Nuevo Tiempo. Estos eventos han reunido todo el mes de mayo en un esfuerzo por celebrar y promover el arte y la cultura local.

Un encuentro con la historia y el arte

Más de 6.000 personas vivieron una noche de inspiración y descubrimiento cultural con la tan esperada Noche del Patrimonio Cultural, un evento emblemático que celebra la riqueza y la diversidad del patrimonio artístico e histórico de la región. Este año, el CRC asumió el papel de anfitrión en el espacio de la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná, liderando una tentadora agenda cultural que promete cautivar a visitantes de todas las edades, siendo el primer año que la Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná participa de esta iniciativa.

Las actividades iniciaron desde las 16:00 horas con el cierre de la calle Agustín Aspiazu, donde se instaló un escenario para recibir a artistas de diferentes géneros musicales y de danza. Por su parte, la maravillosa Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná abrió sus puertas para que los visitantes puedan apreciar la exposición permanente *Tránsito en el Tiempo* de Inés y Gil, participar de la clausura de la exposición temporal Bolivia y México sobre papeles del colectivo Grabadores Bolivianos y conocer el arte cerámico de Noemi García, a través de la exposición Melodías Ancestrales, en el Patio Cultural Sopocachi. Además, para fomentar la circulación de arte en diferentes formatos y técnicas, el CRC organizó una feria cultural en la calle Aspiazu, las cuales se extendieron hasta la media noche.

El escenario contó con la presencia de diferentes ballets, encuentros de música urbana y quienes deleitaron a los asistentes con diferentes ritmos de Bolivia y Latinoamérica. La respuesta del público fue abrumadora con las visitas de familias, estudiantes, turistas y amantes del arte se unieron para disfrutar de esta celebración cultural.

Una velada cultural de revalorización de tradiciones

Esta actividad forma parte de la programación anual de actividades itinerantes culturales impulsadas por el CRC, que permiten dialogar sobre las manifestaciones culturales a través de la presentación de diferentes expresiones artísticas a nivel nacional.

La velada cultural "Santa Vera Cruz Tatala" tiene como objetivo revalorizar la tradición de esta fiesta del valle y su conexión con el ciclo agrícola: la esencia de esta festividad es agradecer por la fertilidad de la tierra y de la vida. La forma que adquiere esta ritualidad es la copla y son las mujeres quienes hacen peticiones por medio del canto. Esta festividad, como otras, se constituye en un símbolo de identidad cultural e idiosincrasia propia del país. A través del canto se construyen diversos sentidos alrededor de la identidad cultural de los valles, como el protagonismo de las mujeres y la construcción de las culturas populares mediante espacios de interacción colectiva.

Para el CRC es importante resaltar este patrimonio cultural propio contribuye a la difusión de la diversidad del país, recuperando el valor de la cultura popular y de las expresiones artístico-culturales tradicionales. Se apuesta por fortalecer una conciencia colectiva dentro del país y crear espacios de difusión de estas artes populares.

El público asistente pudo disfrutar de una noche musical con la presencia de destacadas copleras y copleros, como Celima Torrico, Nora Galindo, Marina Claros, Carlos Revollo, Nayra Espinoza, Hilda Veizaga, Vanessa Luisaga, Ana García, Gabriela Valencia, Jimena Salinas, María Ramírez, Silveria Sira, Delia Mercado, Antonio Orozco, Salomón Gonzales e Isaías Espinoza. También se contó con la interpretación de la agrupación Nuevo Amanecer. La Velada Cultural de Santa Vera Cruz Tatala ofreció un festival que combinó lo mejor de las tradiciones locales con innovadoras propuestas artísticas. La plaza central se llenó de vida con presentaciones de danza folclórica, música en vivo, teatro comunitario y una feria artesanal que exhibió la destreza y creatividad de los artesanos locales.

La 9ª Convocatoria de Letras e Imágenes: Fomenta el talento artístico – literario

Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo es una convocatoria de la FC-BCB que, a través del CRC, se enfoca en la promoción editorial, el estímulo a la creatividad y el impulso al pensamiento crítico para fortalecer la memoria e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia. La convocatoria promueve la participación de sectores artístico-culturales emergentes y de trayectoria, con el objetivo de dinamizar la creación cultural, artística y de investigación en el país.

Se invitó a participar de la 9.ª Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo: Jóvenes en el Horizonte del Bicentenario de Bolivia 2025, con el objetivo de fomentar las expresiones artísticas, culturales y de investigación que permitan visibilizar el aporte social, cultural, político, económico, simbólico e histórico de las y los jóvenes en la construcción del país.

Los que participaron son bolivianas y bolivianos mayores de 16 años de edad. Personas extranjeras mayores de 16 años y que residan en el país por al menos dos años. Es la primera vez que la convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo se abre para menores de edad de 16 y 17 años.

Las personas interesadas deben presentar sus propuestas en torno a los siguientes ejes temáticos:

Los géneros en los que participaron son: en el campo de las letras, poesía, cuento, dramaturgia y ensayo; en el campo de las imágenes, las categorías de fotografía, cómic o historieta, y audiovisual (documental ficción, animación o videoarte). En los ejes temáticos de Procesos históricos y democráticos; Revolución artística y cultural; Ciudadanía digital; Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos; Discriminación, racismo y defensa de derechos. El jurado calificador para cada género está conformado por tres destacadas personalidades del ámbito artístico, cultural y de investigación. La postulación se realizó de manera virtual.

Con la mirada puesta en el futuro, el Centro de la Revolución Cultural (CRC) continuará fomentando iniciativas culturales que inspiren y transformen la sociedad.

EL MUSEO FERNANDO MONTES SE ABRE A LAS EXPRESIONES CULTURALES

El Museo Fernando Montes (MFM), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia FC-BCB alberga la obra artística de uno de los más destacados pintores de Bolivia, Fernando Montes Peñaranda, quien encontró su inspiración como artista en la relación del ser humano con la tierra como se puede ver en los Andes y cuya obra es una meditación sobre el lugar del ser humano, ante la inmensidad de la naturaleza, el tiempo y el espacio infinito.

El MFM incluye tres salas de exposición que exhiben una colección de obras del pintor Fernando Montes Peñaranda donadas a la FC-BCB por su familia, un jardín interior denominado Plaza Elvira y una tienda para la promoción y difusión de publicaciones de todos los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FC-BCB.

Asimismo, en el marco de la misión institucional de la FC-BCB, el Museo Fernando Montes garantiza la promoción de diversas manifestaciones y producciones culturales como ser: artes visuales, audiovisuales, escénicas, musicales, literarias, investigativas y editoriales; mediante el acceso gratuito de sus salas de exposición y jardín interior.

En ese sentido, durante el mes de mayo de la presente gestión, el Museo Fernando Montes fue el espacio cultural destinado para llevar a cabo actividades culturales de distinta índole, como lecturas poéticas, conversatorios históricos y presentaciones musicales. Las actividades iniciaron el 3 de mayo, con una exposición fotográfica que dio a conocer los distintos contrastes, escenarios, matices, paisajes y problemáticas de la ciudad de La Paz, a cargo del grupo de Fotografía Urbana Histórica Internacional (FUHI), exposición que se caracterizó por un recorrido fotográfico diseñado para seguir una secuencia de los puntos neurálgicos de la ciudad de La Paz, para lo cual se utilizaron cuatro paneles donde fueron colocados alrededor de 20 fotografías, distribuidos en la plaza interior del Museo Fernando Montes, concluyendo el evento con la presentación de la charanguista María Grizel Chávez que tocó piezas del folklore tradicional boliviano.

Prosiguiendo con las actividades de la jornada, a partir de las 18:30 el Colectivo Cultural la Llama de Colores a cargo de Marcelo Aguilar y Layla Gutiérrez llevaron a cabo el ciclo de conversatorios Presidentes de Bolivia, con la exposición de la biografía, historia, facetas y curiosidades de los presidentes René Barrientos Ortuño, llamado el General del Pueblo y Gualberto Villarroel con el ascenso y caída, temas que incitaron y motiva-

ron al dialogo e interacción con el público asistente que aportó con otra información a fin de enriquecer aún más el conversatorio.

El 10 de mayo, el colectivo cultural La Llama de Colores dando continuidad a su ciclo de conversatorios Presidentes de Bolivia, expuso la biografía, historia, facetas y curiosidades de los presidentes Daniel Salamanca y José Manuel Pando, temas específicos sobre la Guerra del Chaco y los conflictos de los años 1900, siendo que este ciclo contó con la participación del poeta y escritor Ricardo García Camacho, quien aportó con su conocimiento histórico y anecdótico sobre los ex presidentes mencionados.

El 17 de mayo, se dio el último conversatorio sobre presidentes de Bolivia, en el cual se expuso la biografía, historia, facetas y curiosidades del presidente Germán Busch. La actividad contó con la participación del politólogo y profesor de Ciencias Políticas e Historia Crítica de Bolivia, Jorge Abastoflor Frey.

El 18 de mayo, en el marco de la Noche del Patrimonio Cultural, estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Aquino Bolivia – UDABOL presentó una serie de proyectos urbanos y arquitectónicos que reflejaron la realidad actual de la infraestructura, espacios abiertos y distribución de la ciudad de La Paz. La presentación se realizó mediante pabellones construidos e instalados en los espacios del Museo Fernando Montes, donde a través de imágenes fotográficas, cuadros y maquetas los estudiantes pudieron exponer la problemática actual y plantear las soluciones hacia un desarrollo urbano y productivo.

Así mismo, se realizó la exhibición permanente de la obra de Fernando Montes, misma que fue amenizada y personalizada por el actor Roberto Velásquez, quien comentó sobre la vida, trayectoria y obra del pintor paceño Fernando Montes Peñaranda.

Como última actividad cultural del mes, se presentó al Cuarteto Saturn, agrupación musical conformada por cuatro jóvenes que tocaron instrumentos de cuerdas como violines y bajos, y que deleitaron al público con un repertorio variado de música como ser tangos, boleros, cuecas y folklore.

JUNIO
MIÉRCOLES 5 DE JUNIO
Conmemoración
80 AÑOS DEL MUSEO
ANTROPOLÓGICO
Salón del Senado
MIÉRCOLES 5 DE JUNIO
Teatro
"ÑANTA AWASPA"
Teatro de los Andes
Patio cubierto
VIERNES 7 DE JUNIO
Presentación del libro
"CONCEPTOS
FUNDAMENTALES PARA
LAS LUCHAS FEMINISTAS"
Auditorio
VIERNES 7 DE JUNIO
VISITA NOCTURNA
GRATUITA
Salas permanentes
JUEVES 13 DE JUNIO
Concierto de guitarra
TALLER DE GUITARRA
DE LA USFX
Dirección: Gunter Vilar
Sala Jesuítica
VIERNES 14 DE JUNIO
Exposición histórica
"GUERRA DEL CHACO"
Sala Guerra del Chaco
VIERNES 14 DE JUNIO
Concierto de música
de cámara
MUSIKAL SUCRE
Sala Guerra del Chaco
MARTES 18 DE JUNIO
Exposición fotográfica
"LOS GUARASU'WE. CRÓNICA
DE SUS ÚLTIMOS DÍAS"
Salas temporales
Cultural
CASA DE LA LIBERTAD
BICENTENARIO DE
BOLIVIA
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

AGENDA Cultural Junio

CULTURA • ARTE • LECTURA

JUNIO DE 2024

29 de MAYO al 6 de JUNIO
Participación 25° Feria Internacional del Libro - Santa Cruz de la Sierra

2 de JUNIO
Domingo en el museo

5 de JUNIO
Encuentro de Archivos Potosinos "Integración para la Información"

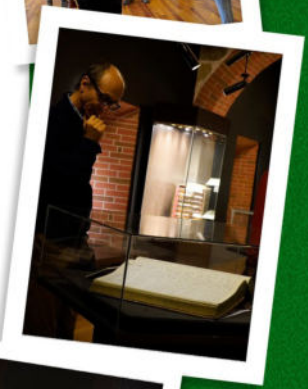
7 de JUNIO
CNM Rumbo al Bicentenario: Noche de Pintura Colonial

9 de JUNIO
Domingo en el museo

14 de JUNIO
Biblioteca Móvil "Caiza D"

25 de JUNIO al 5 de JULIO
Exposición Bibliografica, en Conmemoración al día del Bibliotecario

30 de JUNIO
Domingo en el museo



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA JUNIO 2024

6 JUE — Concierto

PRESENTACIÓN DEL NUEVO MATERIAL DE LA BANDA SUYANA

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:30
Contactos: Carlos Rodrigo Cabrera 73089728

7 VIE — Entrega de libros

DARÍO EN CADA RINCÓN

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 15:00 - 17:00
Contactos: Ariel Claros 70419947

7 VIE — Visita nocturna

VIERNES DE BICENTENARIO

Lugar: Salas de exposición permanente MUSEF
Hora: 18:00 - 22:00
Contactos: José Luis Paz 2408640 Int. 200

11 MAR — Taller

CONSTRUCCIÓN DE LA ÉTICA PÚBLICA

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 09:00 - 12:30 / 14:00 - 18:30
Contactos: Ricardo Aguilar 72523464

12 MIE — Presentación del libro

EL ÁNGEL DE LA HISTORIA

AUTOR: RAFAÉL BAUTISTA

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:00
Contactos: Freddy Magno Mamani Mollo 76761934

13 JUE — Conversatorio

DESAFÍOS LEGALES EN LA GESTIÓN DE DESTINOS TURÍSTICOS

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 09:00 - 12:00
Contactos: Lucy Paredes 78922202

14 VIE — Presentación de libro

VIOLENCIA DE GÉNERO Y FEMINICIDIO

AUTORA: ROCIO OPORTO

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:00
Contactos: Rocío Oporto Barriga

17 LUN — Fiesta del Mara T'aqa

COMUNIDAD PACHA AJAYU

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 17:00 - 21:00
Contactos: Miguel Angel Flores 78871031

20 JUE — Presentación del libro

EL VIENTO DE LA CORDILLERA. UN THRILLER DE LOS 80

AUTORA: ALISON SPEDDING

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:00 - 21:00
Contactos: Ener Chavez Humerez 72597285

27 JUE — Presentación de videoclip

FIESTA DEL RECUERDO DE LA COMUNIDAD PANKARITAS DEL VIENTO

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 19:30 - 21:30
Contactos: Rosibel Ibañez 6976070

28 VIE — Concierto demostrativo

MÚSICA CLÁSICA Y NACIONAL CON ESPECIALIDAD DE VIOLINES

Lugar: Auditorio MUSEF
Hora: 18:00 - 20:00
Contactos: Filiberto Huayllas Romano 71912977

Alandia pantoja, "La Revolución", 1960
MNA
AGENDA · JUNIO · 2024
en SALAS
MUESTRA BIENAL PERMANENTE 2023-2025
CREADORAS, MUJERES ARTISTAS EN BOLIVIA
Salas de Colección
*Exposición permanente
MUESTRA TEMPORAL
INAUGURACION JUN 26 / 19:00 hs.
YEFRIN ACUÑA SALINAS : DE PIEL A PIEL
Sala Previa
*Exposición Temporal
MUESTRA TEMPORAL
ADAMO MOLLERICON: TEMPERAMENTAL
Salas Taypi Qhatu
*Exposición Temporal
MUESTRAS TEMPORAL
MUESTRA DE COLECCION: SAN JUANITO
Sala Previa
*Exposición Temporal
MUESTRA TEMPORAL
RAUL ALVARADO: GERMINAR
Sala Diez de Medina
*Exposición Temporal
PROGRAMAS
JUN 27 / de 19:00 hs.
PROGRAMA DE ESTUDIOS DESCONOLONIALES (PED) DIÁLOGOS DE ARTE Y CULTURA
CATALOGACIÓN DE LA ESCULTURA VIRREINAL DE LA NUEVA ESPAÑA, EXPERIENCIAS DESDE EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM
+ ACTIVIDADES
JUN 03 / 14:00hs.
TALLER EXPERIMENTAL SOBRE FIBRA DE VIDRIO Y RESINA POLIÉSTER EN LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA EN EL MARCO DE "EL MNA POR EL ALTO"
JUN 07 / 17:00 a 20:00hs.
RUEDA DE NEGOCIOS CON OPERADORES TURÍSTICOS
Organizado con:
La Cámara Nacional de Operadores de Turismo, CABOTUR.
Patio de Cristal
JUN 20 / 19:00hs.
TALLER DE INCENTIVO A LA LECTURA A TRAVES DE IMÁGENES. CON ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS ADOLFO SILES SALINAS". IMPARTIDO POR ISABEL MESA DE INCHAUESTE
Patio de Cristal
JUN 29 / 10:00 hs.
CLAUSURA DEL CURSO TALLER DE GUIAS DE MUSEOS COMUNITAROS
Patio Colonial
Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA
Instagram: @museonacionaldeartebol
TikTok: @museonacionaldearte_bol
Web: www.museonacionaldearte.gob.bo
Lunes a viernes: 09:00-19:00 hs.
Sábados: 09:00-17:00 hs.
Domingos : 09:00-13:00 hs.
Feriados: Temporalmente cerrado.
Cultural
MUSEO NACIONAL DE ARTE

15 PODEROSES
Festival de las diversidades

17 CUERPOS Y LENGUAJES CREATIVOS
Taller de escritura

18 CCP TUNANTE
Itinerancia cultural al Municipio de Roboré

19 DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGBITQ+
Taller y conversatorio

23 CUERPOS, DANZA Y TEJIDOS
Laboratorio de danzas folcloricas

26 ¿CINE INCLUYENTE?
Conversatorio sobre el cine de las diversidades

Museo Fernando Montes

AGENDA JUNIO 2024

07 VIERNES

Resonancias del Silencio: Pinceladas de Arte y Conciencia en el mes del Orgullo Autista
Exposición artística de obras en base a experiencias y vivencias de personas con Trastorno de Espectro Autista (TEA).
Hora: 18:00 a 22:00
Lugar: Museo Fernando Montes

10 LUNES

Lunes de videos culturales
Proyección de videos de artistas plásticos paceños y orureños: David Angles, Maria Esther Ballivian, Arturo Borda, Oscar Pantoja y Armando Sanchez.
Duración: 50 min
Hora: 09:00 a 12:30
14:30 a 19:00
Lugar: Museo Fernando Montes

17 LUNES

Lunes de videos culturales
Proyección de videos de artistas plásticos potosinos y chuquisaqueños: Cecilio Guzmán de Rojas, Avelino Nogales, Alfredo Loaiza y Gil Imaná.
Duración: 35 min
Hora: 09:00 a 12:30
14:30 a 19:00
Lugar: Museo Fernando Montes

24 LUNES

Lunes de videos culturales
Proyección de Videos conmemorando la festividad de San Pedro y San Pablo: Danza Pacochis y El danzante.
Duración: 45 min
Hora: 10:00 a 12:00
16:00 a 18:00
Lugar: Museo Fernando Montes

27 JUEVES

Los retos metodológicos para el análisis sobre el cuerpo y el género
Conversatorio promovido por la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés, en el marco de la Cátedra del Bicentenario
Hora: 18:00 a 20:00
Lugar: Museo Fernando Montes

29 SÁBADO

Repertorio de Musica Clásica
Concierto individual de la Orquesta Sinfónica "Aprender tocando"
Hora: 19:00 a 21:30
Lugar: Museo Fernando Montes

Calle Fernando Guachalla Nº 476, zona Sopocachi

CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

AGENDA JUNIO | 2024

INGRESO LIBRE

Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Avenida 20 de Octubre, esquina Agustín Aspiazu n.° 2096

Del 03 al 28

Exposición permanente:
Tránsito en el tiempo
Inés Cordova - Gil Imaná
De lunes a viernes
De 08:30 a 18:30

Del 03 al 28

Exposición temporal
Confluencia Artística
Instituto de Formación Artística Bellas Artes Oruro
De lunes a viernes
De 08:30 a 18:30

Martes 04

La basura también da plata: dos rutas del reciclaje paceño
Expositora: Ruby July Peñaranda Espinoza
Fundación Wari K'ita
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Miércoles 05

Sopocachi CineClub:
Ciclo de cine:
Surrealismo
Película:***Un Chien Andalou (1929)***
Director: Luis Buñuel y Salvador Dalí y
Película: ***L'age d'Or (1930)***
Director: Luis Buñuel
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas

Viernes 14

Presentación de la revista
Piedra de agua n.° 33
Industrias culturales y creativas.
Propuestas y experiencias para el fomento y la dinámica económica de las artes y las culturas en Bolivia
Patio Cultural Sopocachi
18:30 horas.

Martes 18

Soledad y capitalismo.
Una mirada a la soledad como sentimiento y experiencia esencialmente neoliberal
Expone: Daniela Illanes
Fundación Wari K'ita
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

Miércoles 19

Sopocachi CineClub:
Ciclo de cine:
Surrealimo
Película: ***Entr'acte (1924)***
Director: René Clair
Película: ***Le sang d'un poète (1932)***
Director: Jean Cocteau
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.

II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística

Miércoles 05

Presentación de la obra escénica ***"Ñanta Awaspa (Tejer el camino)"***
Dirección: Víctor Gonzalo Callejas Oporto
19:00 horas.
Casa de la Libertad
Plaza 25 de Mayo No.11, Sucre

Viernes 07

Presentación de la obra escénica ***"Ñanta Awaspa (Tejer el camino)"***
Dirección: Víctor Gonzalo Callejas Oporto
10:00 horas.
Sede del Teatro de los Andes
Yotala, Chuquisaca

Miércoles 12

Presentación del Documental:
Voces Silenciadas: El feminismo aymara en la Bolivia de los 70 y 80
De Lupe Canaviri
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

Miércoles 19

Presentación del Documental:
Voces Silenciadas: El feminismo aymara en la Bolivia de los 70 y 80
De Lupe Canaviri
19:00 horas.
Universidad San Francisco de Asís
Plaza Abaroa, Av. 20 de Octubre, esquina Belisario Salinas n.° 397

Martes 25

Presentación del magazine audiovisual:
Para Elles
De Daniela Coimbra
19:00 horas.
Museo de Arte Contemporaneo
Calle Sucre, esquina Potosí
Santa Cruz de la Sierra

Miércoles 26

Presentación del docufición:
Cristóbal Condori
De Viviana Mamani
18:30 horas.
Fundación Grupo Ukamau
Calle Sanauja n.° 651, plaza Riosinho, Zona Norte - La Paz

Jueves 27

Presentación de la obra escénica:
El sol en la retina
De Miguel Estellanos
11:00 y 16:00 horas (dos presentaciones)
El Gallinero - Espacio Cultural La Paz
Calle Juan Manuel Cáceres n.° 2136, zona de Catahuma - La Paz

Viernes 28

Presentación del Documental: ***Catálogo***
De Verónica Córdova
"Un retrato íntimo, humano y profundo de Gil Imaná y, a través suyo, de Inés Córdova"
Patio Cultural Sopocachi
19:00 horas.
Casa Museo Inés Córdova - Gil Imaná

LIBRO DEL MES

La Casa Nacional de Moneda: Administración de la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí (1940 - 1969)

El libro es el resultado de una exhaustiva investigación que revela el rol de la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí en la constitución de un repositorio cultural asentado en la Casa Real de Moneda, conformando un museo y archivo histórico. Esto se logró mediante la incorporación de piezas del museo municipal, el museo de los Pintores Libres de la Sierra de Cecilio Guzmán, donaciones, y la documentación colonial y/o virreinal de las instituciones presentes en Potosí. La obra visibiliza el papel de la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí en la transformación de la antigua fábrica de monedas en un museo y archivo de gran valor patrimonial.

Costo: Bs. 50
Año de publicación: 2024

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo

DÍAS PARA NO OLVIDAR

MAYO

1	Día del trabajo
3	Día de la libertad de prensa
3	Fallecimiento de Marcelo Callau (2004)
10	Día del Periodista boliviano
12	Natalicio de Joaquín Gantier (1900)
18	Día internacional de los museos
18	Día del trabajador fabril boliviano
19	Fallecimiento de Inés Córdova (2010)
24	Día nacional contra el racismo
25	Revolución de Chuquisaca (1809)
27	Día de la madre y Revolucionarias de la Coronilla
27	Día de las lenguas originarias
30	Corpus Christi

imprenta digital FCBCB

DISTRIBUCIÓN GRATUITA